

कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल, एस.एस.जे. परिसर, अल्मोड़ा के संस्कृत विभाग के संस्कृत पाठ्यक्रम समिति की बैठक दिनांक 09.03.2018 को प्रातः 11:00 बजे प्रशासनिक भवन, नैनीताल में आहूत की गयी। बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित थे—

1. प्रो. शालिमा तबस्सुम, संयोजक एवं विभागाध्यक्ष,
संस्कृत विभाग, एस एस जे परिसर अल्मोड़ा।
2. प्रो. जे.के.गोदियाल, अध्यक्ष संस्कृत विभाग
पौड़ी परिसर, हेमवती नन्दन बहुगुणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय
श्रीनगर, उत्तराखण्ड।
3. प्रो. अयोध्यादास श्रीवैष्णव, अध्यक्ष, प्राच्य विभाग
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ।
4. प्रो. पुष्पा अवस्थी, संस्कृत विभाग
एस.एस.जे.परिसर, अल्मोड़ा।
5. प्रो. के.एन.पाण्डे, संस्कृत विभाग
एस.एस.जे.परिसर, अल्मोड़ा।
6. प्रो. जया तिवारी, संस्कृत विभाग
डी.एस.बी. परिसर, नैनीताल।
7. प्रो. एच.बी.कोदयारी, संस्कृत विभाग
एस.एस.जे.परिसर, अल्मोड़ा।
8. संकायाध्यक्ष, कला संकाय,
एस.एस.जे.परिसर, अल्मोड़ा।
9. आमन्त्रित सदस्य—
इन्चार्ज, संस्कृत विभाग
एम. बी. राज. स्ना. महाविद्यालय, हल्द्वानी।
10. इन्चार्ज, संस्कृत विभाग,
राज. स्ना. महाविद्यालय, पिथौरागढ़।

कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल
एस. एस. जे. परिसर अल्मोड़ा

Choice Based Credit System (CBCS)

स्नातक पाठ्यक्रम

2018-2019

S.N.	SEMESTER	PAPER/ COURSE
1.	BA/B.Sc./B.Com I&II Sem	MIL/AECC Sanskrit Communication
2.	BAI/II Sem BAI Sem	MIL-1 Sanskrit I Upnishad & Gita DSC-1 Sanskrit Poetry
3.	BAII/I Sem BAII Sem	MIL-1 Sanskrit I Upnishad & Gita DSC-2 Sanskrit Prose
4.	BAIII/IV Sem BAIII Sem	MIL-2-Sanskrit II, Grammer & Composition AEEC-1 Yogasutra of Patanjali DSC-3 Sanskrit Drama
5.	BAIV/III Sem BAIV Sem	MIL-2 Sanskrit II, Grammer & composition AEEC-2 Basic Elements of Ayurveda DSC-4 Sanskrit Grammar
6.	BAV Sem	DSE-1 Literary Criticism AEEC-3 Indian Theatre
7.	BAVI Sem	GE-1 Sanskrit Meter & Music AEEC-4 Indian Culture

- क्रम संख्या 01 में उल्लिखित प्रश्न पत्र MIL/AECC को BA/Bsc/B.ComI/II Semester के विद्यार्थी पढ़ सकते हैं।
- क्रम संख्या 02 एवं 03 में उल्लिखित प्रश्न पत्र MIL-1 (उपनिषद् और गीता) विषय विद्यार्थी प्रथम अथवा द्वितीय सत्रार्थ में से किसी एक सत्र में पढ़ सकते हैं।
- क्रम संख्या 04 एवं 05 में उल्लिखित प्रश्न पत्र MIL-2 (ग्रामर एवं कम्पोजिशन) विषय विद्यार्थी तृतीय अथवा चतुर्थ सत्रार्थ में से किसी एक सत्र में पढ़ सकते हैं।
- अन्य समस्त विषय/प्रश्न पत्र निर्धारित सत्रार्थ में पढ़ने अनिवार्य हैं। इस प्रकार बी.ए. संस्कृत के विद्यार्थी के लिए स्नातक उपाधि हेतु कुल 12 प्रश्न पत्र अनिवार्य हैं।
- छठे सत्रार्थ में संस्कृत का विद्यार्थी विकल्प के रूप में एक लघु शोध प्रबन्ध का चयन कर सकता है। परन्तु इस विकल्प हेतु वे ही विद्यार्थी अर्ह होंगे जिनके संस्कृत विषय में चतुर्थ सत्रार्थ पर्यन्त 60 प्रतिशत अंक होंगे।
- पाठ्यक्रम में अंकों एवं क्रेडिट्स का निर्धारण कला संकाय के अन्य विषयों की भाँति एवं विश्वविद्यालय के नियमानुसार समरूपता नीति (Uniform Policy)के अनुसार संयोजक, संस्कृत विभाग, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल के माध्यम से होगा।

Abbreviation

DSC- Discipline Specific Core

MIL- Modern Indian Languages

AECC- Ability Enhancement Compulsory Course

AEEC- Ability Enhancement Elective Course

DSE- Discipline Specific Elective

GE- Generic Elective

**BA-I & ISEMESTER
MIL COMMUNICATION*
SANSKRIT**

Section 'A'
Section 'B'
Section 'C'
Section 'D'
**Unit-Wise
Divison:**

Introduction to Communication
Verbal (Spoken) Communication in Sanskrit
Written Communication in Sanskrit
Rudiments of Sanskrit Grammar

Section 'A'

Introduction to Communication

Theory of Communication, Types and Modes of Communication.

Unit I

Section 'B'

Verbal (Spoken) Communication in Sanskrit

Unit I

Sambhasana in Sanskrit: Meaning of Sambhasana, Types of Sambhasana: svagata- kathanam, parasparakathanam, Samuhikacarca, Saksatkare Samskrte Prasnottaram, Samskrte udghosana, akasabanitah Durdarsanatasca Samskrta –samacara-vacanam

Section 'C'

Written Communication in Sanskrit

Unit I

Letter Writing in Sanskrit: Parivarika-patra-lekhanam, vyavasayiksitra-lekhanam, Amantranapatra-lekhanam, Nimantranapatra-lekhanam, Different Types of Application Format in Sanskrit, Advertisement in Sanskrit, General Notice in Sanskrit. Subhasitani.

Unit I

BA II SEMESTER

Section 'D'

Rudiments of Sanskrit Grammar

Declensions (शब्दरूपाणि) of following nominal stems:

Ram, Hari, guru, pitr, rajan, rama, mati, nadi, matr, phal, jagat, idam, mad, yusmad, tat, Kim, Eka, dvi, tri, catur, pancan.

Conjugations (धातुरूपाणि) of following verbal stems:

As, bhu, Edh, Gam, Path, drs.

Cardinals Numbers up hundred:

Unit II

एकम्, द्वे, त्रीणि, चत्वारि, पंच,....., एकः, द्वौ, त्रयः, चत्वारः, पंच,....., एका, द्वे, तिस्रः, चतस्रः, पंच,....., एकादश, द्वादश, त्रयोदश,....., विंशतिः,....., शतम्।

Ordinal Numbers up to hundredth:

Unit III

प्रथमम्, द्वितीयम्, तृतीयम्,....., प्रथमः, द्वितीयः, तृतीयः,....., प्रथमा, द्वितीया, तृतीया,....., एकादशः, द्वादशः, विंशः, विंशतितमः,....., शततमम्।

Aniyar, Tara, tamap, tasil

Vyavaharika sabdah

Vastunamani, Sambandhinamani, Anganamani, pasupaksinamani, ksanamani, puspanamani, phalanamani, roganamani etc.

Translation in Sanskrit

Suggested Books/ Readings

1. द्विवेदी, कपिलदेव, **प्रौढरचनानुवादकौमुदी**, वाराणसी, भैरवनाथ विष्वविद्यालय प्रकाशन, 2011
2. द्विवेदी, कपिलदेव, **रचनानुवादकौमुदी**, वाराणसी, भैरवनाथ विष्वविद्यालय प्रकाशन, 2013
3. नौटियाल हंस, चक्रधर **बृहदानुवादचन्द्रिका**, दिल्ली मोतीलाल बनारसीदास, बंगलो मार्ग, जवाहरनगर, 2013
3. **पत्राचार द्वारा संस्कृतम् (प्रवेश)** हरिद्वार संस्कृतभारती रामलीला भवन कोतवाली के पास, 2014
4. **संस्कृत-व्यवहार-साहस्री** नई दिल्ली संस्कृतभारती माता मन्दिर गली झण्डेवाला, 1998
5. वरदराज, **लघुसिद्धान्तकौमुदी**, प्राज्ञतोषिणी व्याख्याकार और सम्पादक श्रीधरानन्द शास्त्री धिल्डियाल, दिल्ली मोतीलाल बनारसीदास, 1977
6. वरदराज, **लघुसिद्धान्तकौमुदी** भाग:-1 व्याख्याकार भीमसेनशास्त्री, दिल्ली भैमीप्रकाशन
- 7- डॉ. नरेन्द्र, **संस्कृतस्य व्यावहारिकस्वरूपम्**, Trans. Funcional Sanskrit: Its Communicative Aspects. Pondicherry: Sri Aurovindo Ashram.

*NB

The University Grants Commission (UGC), New Delhi has not uploaded the National Syllabus for MIL (Sanskrit) Communication for Undergraduate Courses on its website. Kumaun University has framed its own syllabus for MIL (Sanskrit) Communication to start with. It may be modified if UGC uploads the National Syllabus for MIL (Sanskrit) Communication.

**BA-I/II SEMESTER
CORE MIL-1
UPANISAD AND GITA**

**Section 'A'
Section 'B'
Section 'C'
Unit-Wise
Division:**

**Upanisad: Isavasyopanisad
Gita
General Introduction to Upanisadic Philosophy**

**Section 'A'
Upanisad: Isavasyopanisad**

Unit I Text Introduction to Isavasyopanisad

Unit II Text Reading of Isavasyopanisad

**Section 'B'
Gita: Second Chapter**

Unit I Text Introduction and Text Reading: Second Chapter, Verses: 01-25.

Unit II Text Reading: Chapter Two, Verse: 26-72

**Section 'C'
General Introduction to Upanisadic Philosophy**

Unit I General Introduction to Upanisadic Philosophy: atman, Brahman, isvara, karma, srsti.

Suggested Books/Readings

1. श्रीवेदव्यास, श्रीमद्भगवद्गीता, सम्पादक हनुमान प्रसाद पोद्दार, गोरखपुर, गीताप्रेस।
2. श्रीमद्भगवद्गीता शाङ्करभाष्य के हिन्दीभाषानुवाद—सहित, गोरखपुर, गीताप्रेस, सम्बत्सर 2069।
3. **The Bhagavadgita** with the commentary of Srisankaracarya. Tran. Alladi Mahadev Sastri. Madras: Samata Books, 1981.
4. **Sri Isavasyopanisad**. Trans. And Ed. A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupad. Bombay: The Bhaktivedanta Book Trust, 1974. California: 37 Watseka Avenue Los Angeles-90034, 1974
5. द्विवेदी, कपिलदेव, **संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास**, इलाहाबाद, संस्कृत साहित्य संस्थान।
6. उमाषंकर शर्मा ऋषि, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
7. उपाध्याय, बलदेव, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, वाराणसी, शारदा निकेतन।
8. गोयल, प्रीतिप्रभा, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार। 1998।
9. Kieth, AB. **History of Sanskrit Literature**. Hindi Trans. Samskrta Sahitya Ka Itihasa. Translator Mangal Dev Shastri. Delhi: Motilal Banarasi Dass.
10. Krisanamacharya. **Histoty of Classical Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.
11. Gaurinatha Shastri. **A Concise History of Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.
12. त्रिपाठी, राधावल्लभ. **संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास**, सागर, विष्वविद्यालय प्रकाशन, 2004
13. Macdonnel, A. **A History of Sanskrit Literature**. New York: D. Appleton and Company, 1900

on 'A'	Raghuvamsam
on 'B'	Sisupalavadham
on 'C'	Nitisatakam
on 'D'	History of Sanskrit Poetry
Wise Division	

Section 'A'
Raghuvamsam

I	Introduction (Author and Text) Canto- I (Verses 1-10) Meaning/translation, Explanation, Story, Characteristics of Raghu Clan, Characteristics of Dilipa.
II	Canto-I (Verses: 11-25) Meaning/translation, Explanation, Role of Dilipa for the welfare of the subjects. Appropriateness of title, Background of given contents.

Section 'B'
Kiratarajuniyam

I	Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Canto-I, Verses 1-20, Grammar, Translation, Explanation, Poetic excellence, thematic analysis.
II	Verses 21-40, Grammar, Translation, Explanation, Poetic excellence, thematic analysis

Section 'C'
Nitisatakam

I	Verses (1-10) Translation, explanation.
II	Verses (11-20) Translation, explanation, Social experiences of Bhartrhari, Types of Fool.

Section 'D'
History of Sanskrit Poetry

I	Origin and Development of Different types of Mahakavya and Gitikavya.
II	Asvaghosa, Kalidasa, Bharavi, Magha, Sriharsa, Jayadeva, Bhartrhari and their works.

Suggested Books/Readings

1. स. रघुवंश. संजीवनी टीका सहित. अनुवादक, व्याख्याकार और सम्पादक श्रीकृष्णमणि. वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती, 2008
2. sa. **Raghuvamsam** Eng. Trans.& Ed. M.R. kale. Delhi: Motilal Banarasidass.
3. sa. **Raghuvamsam** Eng. Trans.& Ed. Gopal Raghunath Nandergikar. Delhi: Motilal Banarasidass.
4. sa. **Raghuvamsam** Eng. Trans.& Ed. C.D.Devadhar. Delhi: Motilal Banarasidass.
5. Macanarya. **History of Classical Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.
6. Natha Sastri. **A Concise History of Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.
7. Connel, A. **A History of Sanskrit Literature**. New York: D. Appleton and Company, 1900.
8. Bernitz, M. **Geshichte der Indischen Litteratur**. Eng. Tran. **A History of Indian Literature**. Hindi Trans.
9. **Atiya Sahitya ka Itihasa**. Delhi: Moti Lal Banarasidass. 2010. Vol. I-III
10. **आर्जुनीयम्**, चौखम्बा प्रकाशन वाराणसी

**BA-II SEMESTER
CORE MIL-1
UPNISAD AND GITA**

on 'A' **Upnisad: Isavasyopanisad**
on 'B' **Gita**
on 'C' **General Introduction to Upanisadic Philosophy**

Wise Division:

Section 'A'

Upnisad: Isavasyopanisad

I Text Introduction to Isavasyopanisad

II Text Reading of Isavasyopanisad

Section 'B'

Gita: Second Chapter

I Text Introduction and Text Reading: Second Chapter Verses: 01-25.

II Text Reading: Chapter Two, Verses: 26-72

Section 'C'

General Introduction to Upanisadic Philosophy

I General Introduction to Upanisadic Philosophy: atman, Brahman, isvara, karma, srsti.

sted Books/Readings

श्रीवेदव्यास, **श्रीमद्भगवद्गीता**, सम्पादक हनुमान प्रसाद पोद्दार, गोरखपुर, गीताप्रेस।

श्रीमद्भगवद्गीता शाङ्करभाष्य के हिन्दीभाषानुवाद-सहित, गोरखपुर गीता प्रेस।

The Bhagavadgita with the commentary of Srisankaracarya. Tran. Alladi Mahadev Sastri. Madras: Samata Books. 1981

Sri Isavasyopanisad. Trans. And Ed. A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupad. Bombay: The Bhaktivedanta Book Trust, 1974. California: 37 Watseka Avenue Los Angeles-90034, 1974

द्वेवेदी, कपिलदेव, **संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास**, इलाहाबाद, संस्कृत साहित्य संस्थान।

उमाषंकर शर्मा ऋषि, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।

उपाध्याय, बलदेव, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, वाराणसी, शारदा निकेतन।

गोयल, प्रीतिप्रभा, **संस्कृत साहित्य का इतिहास**, जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार।

Lieth, AB. **History of Sanskrit Literature**. Hindi Trans. Samskrit Sahitya Ka Itihasa. Translator Mangal Dev . Delhi: Motilal Banarasi Dass.

Krisnamacarya. **History of Classical Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.

Gaurinatha Sastri. **A Concise History of Sanskrit Literature**. Delhi: Motilal Banarasi Dass.

त्रिपाठी, राधावल्लभ, **संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास**, सागर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, 2004

**BA-II SEMESTER
DSC-2
SANSKRIT PROSE**

Section 'A'	Sukanasopadesa
Section 'B'	Sivarajavijayam, Nihswasa-I
Section 'C'	Survey of Sanskrit Literature- Prose

Unit-Wise Division:

	Section 'A' Sukanasopadesa
Unit I	Introduction-Author/Text. From यथा यथा चेर्यं चपला दीप्यते up to the end of Sukanasopadesa.
Unit II	Society and political thought depicted in Sukanasopadesa, logical meaning and application of sayings.
	Section 'B' Sivarajavijayam, Nihswasa-I
Unit I	Para 1 to 20 Introduction- Author/Text reading (Grammar, Translation and Explanation), poetic excellence, plot, Timing of Action.
Unit II	From para 21 to the end of the text. Text reading (Grammar, Translation and Explanation), poetic excellence, plot, Timing of Action.
	Section 'C' Survey of Sanskrit Literature- Prose
Unit I	Origin and development of prose and important prose romances. Subandhu, Bana, Dandin, Ambikadatta Vyasa.
Unit II	General Introduction to Pancatantra, Hitopadesa, VetalaPancavimsatika, Simahasanadvatimsika and Purusapariksa.

Suggested Books/Reading

1. बाणभट्ट, कादम्बरी, चन्द्रकला टीका सहित, टीकाकार आचार्य शेषराजवर्मा—रेग्मी, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 1997
2. बाणभट्ट, कादम्बरी—शुकनासोपदेश, संस्कृत टीकाकार हिन्दी व्याख्याकार और अनुवादक भानुचन्द्रसिंह, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
3. बाणभट्ट, कादम्बरी—शुकनासोपदेश, व्याख्याकार प्रह्लादकुमार, दिल्ली, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास, 1974
4. बाणभट्ट, कादम्बरी—शुकनासोपदेश, व्याख्याकार रामनाथ शर्मा सुमन, मेरठ साहित्य भण्डार, 1968
5. अम्बिकादत्त व्यास, शिवराजविजय, व्याख्याकार और सम्पादक डॉ० कृष्ण कुमार, कानपुर, साहित्य निकेतन 1981—82
6. अम्बिकादत्त व्यास, शिवराजविजय, व्याख्याकार और सम्पादक, डॉ० देवनारायण मिश्र, मेरठ, साहित्य भण्डार, सुभाष बाजार, 2005
7. द्विवेदी, कपिलदेव, संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, इलाहाबाद, संस्कृत साहित्य संस्थान।
8. उमाशंकर शर्मा ऋषि, संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
9. उपाध्याय, बलदेव, संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाराणसी, शारदा निकेतन।
10. गोयल, प्रीतिप्रभा, संस्कृत साहित्य का इतिहास, जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार, 1998।
11. Kieth, AB. **History of Sanskrit Literature.** Hindi Trans. Samskrit Sahitya Ka Itihasa. Translator Mangal

**BA-III SEMESTER
CORE MIL-2
GRAMMAR AND COMPOSITION**

Section 'A'	Sandhi
Section 'B'	Samasa
Section 'C'	Krtpratyaya
Section 'D'	Paragraph Writing and Translation
Unit-Wise Division:	

Section 'A'
Sandhi

Unit I Acsandhi (6) : yan, guna, dirgha, ayadi, vrddhi, and purvarupa.

Unit II Halsandhi (5) : scutva, stutva, anunasikatva, chhatva and jastva

Unit III Visargasandhi (4) : utya, lopa, satva, rutva.

Section 'B'
Samasa

Unit I Samasa (4) : avyayibhava, tatpurusa, bahuvrihi and dvandva

Section 'C'
Krtpratyaya

Unit I Krtpratyaya (15) : tavyat, tavya, aniyar, yat, nyat, nvul, trc, an, kta, ktavatu, satri, sanac, tumun, ktva (lyap) and lyut.

Section 'D'
Paragraph Writing and Translation

Unit I Translation of simple sentences and writing short paragraph into Sanskrit./ Essay in Sanskrit.

Suggested Books/Readings

1. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी, प्राज्ञतोषिणी व्याख्याकार और सम्पादक श्रीधरानन्द शास्त्री घिल्डियाल, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977
2. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी भाग:-1 व्याख्याकार भीमसेनशास्त्री, दिल्ली, भैमीप्रकाशन ।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरणचन्द्रोदय (भाग-1,2,3), दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977
4. वरदराज, लघुसिद्धान्त कौमुदी-1 व्याख्याकार कांशीराम, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 2009
5. Varadaraja. **Laghusiddhantakaumudi (Vol. I)** Kanshiram. Delhi : Motilal Banarasidass, 2009.
6. Apte, V.S. **The Students' Guide to Sanskrit Composition**. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series.
7. Kale, M.R. **Higher Sanskrit Grammar**. Delhi : Motilal Banarasidass.
8. **Online Tools for Sanskrit Grammar**. Computational Linguistics Group. Delhi: Department of Sanskrit. University of Delhi: <http://sanskrit.du.ac.in>.

AEEC-1 Yogasurta of Patanjali

**[A] Prescribed Course:
Section 'A'**

Yogasurta of Patanjali : Samadhi Pada

Section 'B'

Yogasurta of Patanjali : Sadhana Pada

Section 'C'

Yogasurta of Patanjali : Vibhuti Pada

[B] Course Objectives:

This Yoga Darsana course aims to get the students to know about the world's most important texts and vision of our ancient Yoga's tradition. For this, selected Sutras of Patanjali's Yogasurta has been prescribed.

[C] Unit-Wise Division:

Section 'A'

Yogasurta of Patanjali : Samadhi Pada

Unit I

Yogasurta of Patanjali : Samadhi Pada (Sutras: 1-15)

Unit II

Yogasurta of Patanjali : Samadhi Pada (Sutras: 16-29)

Section 'B'

Yogasurta of Patanjali : Sadhana Pada

Unit I

Yogasurta of Patanjali : Sadhana Pada(Sutras: 29-45)

Unit II

Yogasurta of Patanjali : Sadhana Pada(Sutras: 46-55)

Section 'C'

Yogasurta of Patanjali : Vibhuti Pada

Unit I

Yogasurta of Patanjali : Vibhuti Pada(Sutras: 1-3)

[D] Suggested Books/Readings:

1. **Patanjali Yogadarsana**, Gita Press, Gorakhpur.
2. **Yogapradipa**, Gita Press, Gorakhpur.
3. **Patanjali Yogasutra**.

Note: Teachers are also free to suggest any relevant books/articles/e-resource if needed.

**BA-III SEMESTER
DSC-3
SANSKRIT DRAMA**

Section 'A'	Pratimanatakam: Act I&III- Bhasa
Section 'B'	Abhijnanasakuntalam Act IV-Kalidasa
Section 'C'	Technical Terms form Sanskrit Dramaturgy
Section 'D'	History of Sanskrit Drama and an Introduction to Principal of Sanskrit Dramas

Unit-Wise Division:

	Section 'A'
	Pratimanatakam: Act I&III- Bhasa
Unit I	First Act Introduction, Text Reading (Grammar, Translation and Explanation), Poetic excellence, Plot.
Unit II	Third Act Introduction, Text Reading (Grammar, Translation and Explanation), Poetic excellence, Plot.
	Section 'B'
	Abhijnanasakuntalam Act IV-Kalidasa
Unit I	Fourth Act: (a) Introduction, Explanation of terms like. Nandi, prastavana, sutradhara, nati, viskambhaka, vidusaka and kancuki. (b) Text Reading (Grammar, Translation, Explanation), Poetic excellence, Plot, Timing of action. Personification of nature
Unit II	Kavyesu natakam ramyam tatra ramaya Sakuntala. Upama, language and dhvani of Kalidasa, Purpose and design behind Abhijnanasakuntalam and other problems related to the text.
	Section 'C'
	Technical Terms form Sanskrit Dramaturgy
Unit I	नाटक, नायक, नायिका, पूर्वरंग, नान्दी, सूत्रधार, नेपथ्य, प्रस्तावना, कंचुकी एवं विदूषक।
Unit II	अंक, स्वगत, प्रकाष, अपवारित, जनान्तिक, आकाषभाषित, विष्कम्भक, प्रवेशक एवं भरतवाक्य।
	Section 'D'
	History of Sanskrit Drama and an Introduction to Principal of Sanskrit Dramas
Unit I	Origin and Development
Unit II	Some important dramatists and dramas: Bhasa, Kalidasa, Sudraka, Visakhadatta, Harsa, Bhavabhuti and their works

Suggested Books/Readings

1. भास, प्रतिमानाटक, व्याख्याकार और सम्पादक चन्द्रशेखर उपाध्याय, दिल्ली, नाग प्रिंटेर्स, 2001

- . कालिदास, **अभिज्ञानशाकुन्तल**, व्याख्याकार और सम्पादक डॉ० कपिलदेव द्विवेदी, इलाहाबाद, साहित्य संस्थान 37 कचेहरी मार्ग, 1974
3. कालिदास, **अभिज्ञानशाकुन्तल**, सम्पादक नारायणराम आचार्य, मुंबई, निर्णयसागर प्रेस, 1883
4. उपाध्याय, भागवतषरण, **कालिदास : कवि और काव्य** कापी, भारतीय ज्ञानपीठ।
5. द्विवेदी, हजारीप्रसाद, **कालिदास की लालित्य योजना**, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
6. मिश्र, पंकज कुमार, **कालिदास की रम्यत्व की अवधारणा**, दिल्ली, परिमल पब्लिकेशन।
7. कालिदास, **अभिज्ञानशाकुन्तल**, व्याख्याकार और सम्पादक सुबोधचन्द्र पन्त, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास।
8. Kalidasa. **The Abhijnanasakuntalam**. Tran. & Ed. M.R. Kale. Delhi : Motilal Banarasidass.
9. Kalidasa. **The Abhijnanasakuntalam**. Tran. & Ed. C.D. Devdhar. Delhi : Motilal Banarasidass.
10. Kalidasa. **The Abhijnanasakuntalam**. Tran. & Ed. Gajendra Gadakar. Delhi : Motilal Banarasidass.
11. Kalidasa. **The Abhijnanasakuntalam**. Tran. & Ed. Ramendramohan Bosa. Kolakata : Modern Book Agency.
12. Dalal, Minaksi, **Conflict in Sanskrit Drama**. – Somaiya Publication Pvt. Ltd.
13. Dixit, Ratnamayi, **Women in Sanskrit Dramas**. Delhi : Meharchand Lakshmandas.
14. Keith. AB. **The Sanskrit Drama**. London : Oxford University Press. Ely House. 1974
15. Bhatt, GK. **Sanskrit Drama**, Dharwar: University Press
16. दशरूपकम्— धनंजय।

**BA-IV SEMESTER
CORE MIL-2
GRAMMER AND COMPOSITION**

Section 'A'	Sandhi
Section 'B'	Samasa
Section 'C'	Krtpratyaya
Section 'D'	Paragraph Writing and Translation

Unit-Wise Division:

	Section 'A' Sandhi
Unit I	Acsandhi (6) : yan, guna, dirgha, ayadi, vrddhi and purvarupa
Unit II	Halsandhi (5) : scutva, stutva, anunasikatva, chhatva and jastva
Unit III	Visargasandhi (4) : utva, lopa, satva, rutva
	Section 'B' Samasa
Unit I	Samasa (4) : avyayibhava, tatpurusa, bahuvrihi and dvandva
	Section 'C' Krtpratyaya
Unit I	Krtpratyaya (15) : tavyat, tavya, aniyar, yat, nyat, nvul, tre, an, kta, ktavatu, satri, sanac, tumun, ktva (lyap) and lyut.
	Section 'D' Paragraph Writing and Translation
Unit I	Translation of simple sentences and writing short paragraph into Sanskrit./ Essay in Sanskrit.

Suggested Books/Readings

1. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी, प्राज्ञतोषिणी व्याख्याकार और सम्पादक श्रीधरानन्द शास्त्री चिल्डियाल, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977
2. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी भाग:-1 व्याख्याकार भीमसेनशास्त्री, दिल्ली, भैमीप्रकाशन।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरणचन्द्रोदय (भाग-1,2,3), दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977
4. वरदराज, लघुसिद्धान्त कौमुदी-1 व्याख्याकार कांषीराम, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 2009
5. Varadaraja. **Laghusiddhantakaumudi (Vol. I)** Kanshiram. Delhi : Motilal Banarasidass, 2009.
6. Apte, V.S. **The Students' Guide to Sanskrit Composition**. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series.
7. Kale, M.R. **Higher Sanskrit Grammer**. Delhi : Motilal Banarasidass.
8. **Online Tools for Sanskrit Grammer**. Computational Linguistics Group. Delhi: Department of Sanskrit. University of Delhi: <http://sanskrit.du.ac.in>.

संज्ञा सन्धि प्रकाशन लज्जा भट्ट, रुचि प्रकाशन नैनीताल।

**BA-IV SEMESTER
AEEC-2
BASIC ELEMENTS OF AYURVEDA**

Section 'A'	Introduction of Ayurveda
Section 'B'	Carakasamhita-sutrasthanam
Section 'C'	Taittiriyanopanisad

Unit-Wise Division:

**Section 'A'
Introduction of Ayurveda**

Unit I	Introduction of Ayurveda. History of Indian Medicine in the pre-caraka period, The two schools of Ayurveda: Dhanvantari and Punarvasu.
Unit II	Main Acaryas of Ayurveda: Caraka, Susruta Vagbhata, Madhava, Sarangadhara and Bhavamisra.

**Section 'B'
Carakasamhita-sutrasthanam**

Unit I	Carakasamhita-(sutrasthanam): Division of Time and condition of nature and body in six seasons. Regimen of Fall Winter (Hemanta), Winter (Sisira) & Spring (Vasanta) seasons. Regimen of Summer (Grishma), Rainy (Varsa) and Autumn (Sarada) seasons.
---------------	---

**Section 'C'
Taittiriyanopanisad**

Unit I	Taittiriyanopanisad-bhrguvalli: anuvak 1-3
Unit II	Taittiriyanopanisad-bhrguvalli: anuvak 4-6

Suggested Books/Readings

1. चरकसंहिता, सम्पादक ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2005
2. तैत्तिरीयोपनिषद् भृगुवल्ली, गोरखपुर, गीताप्रेस, सम्वत् 2059
3. विद्यालंकार, अत्रिदेव, आयुर्वेद का बृहद् इतिहास
4. शर्मा, प्रियव्रत, चरक चिन्तन
- 5 -Narayanaswami, V. **Origin and Development of Ayurveda** Vol. 1, No. 1, July 1981, pages 1-7

**BA-IV SEMESTER
DSC-4
SANSKRIT GRAMMER**

Section 'A' **Laghusiddhantakaumudi : Sajnaprakarana**
Section 'B' **Laghusiddhantakaumudi : Sandhiprakarana**
Section 'C' **Laghusiddhantakaumudi :Vibhaktyarthaprakarana**
Unit-Wise Division:

Section 'A'
Laghusiddhantakaumudi : Sajnaprakarana

Unit I Samjanaprakarana

Section 'B'
Laghusiddhantakaumudi : Sandhiprakarana

Unit I Acsandhi: yana, guna, dirgha, ayadi, vrddhi and purvarupa.

Unit I Hal sandhi: scutva, utva, anunasikatva, chhatva and jastva

Unit I Visarga sandhi: utva, lopa, satva and rutva

Section 'C'
Laghusiddhantakaumudi :Vibhaktyarthaprakarana

Unit I Vibhaktyarthaprakarana

Suggested Books/Readings

1. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी, प्राज्ञतोषिणी व्याख्याकार और सम्पादक श्रीधरानन्द शास्त्री धिल्डियाल, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977।
2. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदीभागः-1, व्याख्याकार, भीमसेनशास्त्री, दिल्ली, भैमीप्रकाशन, 2008
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरणन्द्रोदय (भागाः-1,2,3), दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1977
4. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी प्रकाशिका व्याख्याकार सत्यपालसिंह, दिल्ली, शिवालिक पब्लिकेशन, 2014
5. **Apte, V.S. The Students' Guide of Sanskrit Composition. Varanasi: Chowkhamba SanskritSeries.**
6. **Kale, M.R. Higher Sanskrit Grammar. Delhi: Motilal Banarasi Dass.**
7. वरदराज, लघुसिद्धान्तकौमुदी-1 व्याख्याकार कांषीराम, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 2009
8. **Online Tools for Sanskrit Grammer.** Computational Linguistics Group. Delhi: Department of Sanskrit. University of Delhi: <http://sanskrit.du.ac.in>.

**SEMESTER-V
AEEC-3
INDIAN THEATRE**

Section 'A'	Tradition and History of Indian Theatre
Section 'B'	Theatre: Types and Constructions
Section 'C'	Acting: Angika, Vacika, Aharya and Sattvika
Section 'D'	Drama: Subject- Plot(vastu), Hero (neta) and Sentiment (rasa)

Unit-Wise Divison:

Section 'A'
Tradition and History of Indian Theatre

Unit I

Origin and development of stage in different ages: pre-historic, vedic age.

Unit II

Epic-puranic age, court theatre, temple theatre, national and state level theatre.

Section 'B'
Theatre: Types and Constructions

Unit I

Theatre: Types and Constructions

Section 'C'
Acting: Angika, Vacika, Aharya and Sattvika

Unit I

Acting: Angika, Vacika

Unit II

Aharya and Sattvika

Section 'D'
Drama: Subject- Plot(vastu), Hero (neta) and Sentiment (rasa)

Unit I

Vastu (Subject)

Unit II

Neta (Hero)

Unit III

Rasa (Sentiment)

Suggested Books/Readings

1. त्रिपाठी, राधावल्लभ, **संक्षिप्त नाट्यशास्त्र हिन्दी भाषानुवाद सहित**, दिल्ली, वाणी प्रकाशन, 2008
2. त्रिपाठी, राधावल्लभ, **भारतीय नाट्य स्वरूप एवं परम्परा**, सागर मध्यप्रदेश, संस्कृत परिषद्, 1988
3. द्विवेदी, हजारीप्रसाद, **नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा एवं दृश्यरूपक**, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन, 1963
4. झा, सीताराम, **नाटक और रंगमंच**, पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, 1982
5. भरतमुनि, **नाट्यशास्त्रम्**, सम्पादक बाबूराम शुक्ल शास्त्री, वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, 1984
6. त्रिपाठी, राधावल्लभ, **नाट्यशास्त्र विष्वकोष (1-4 भाग)**, दिल्ली, प्रतिभा प्रकाशन, 1999
7. त्रिपाठी, राधावल्लभ, **भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा और विश्व रंगमंच** दिल्ली, प्रतिभा प्रकाशन
8. भरतमुनि, **नाट्यशास्त्रम्**, सम्पादक ब्रजमोहन चतुर्वेदी, दिल्ली विद्यानिधि प्रकाशन
9. मुसलगांवकर, केशवराव, **संस्कृत नाट्य मीमांसा**, दिल्ली, परिमल प्रकाशन
10. शर्मा, शिवधरण, **आचार्य भरत**, भोपाल, मध्यप्रदेश हिन्दी अकादमी
11. शुक्ल, रामलखन, **संस्कृत नाट्य कला**, दिल्ली, मोतीलाल बनारसीदास, 1970

SEMESTER VI
GE-1
SANSKRIT METER AND MUSIC

[A]
Prescribed
Course:

Brief Introduction to Chandasastra

Section
'A'

Classification and Elements of Sanskrit Meter

Section
'B'

Analysis of Selected Vedic Meter and their Musical Rendering (गान-पद्धति)

Section
'C'

Analysis of Selected Classical Meter and their Musical Rendering (गान-पद्धति)

Section
'D'

The objectives of this course to learn meter for analysis and lyrical techniques. Students will get complete information regarding selected Vedic and Classical meters with lyrical techniques.

[B] Course
Objectives:

Section 'A'
Brief Introduction to Chandasastra

Brief Introduction to Chandasastra

Section 'B'
Classification and Elements of Sanskrit Meter

Unit-Wise
Division:

Syllabic verse (aksaravrtta): Syllabo-quantitative verse (varnavrtta)
Quantitative verse (matravrtta)
Syllables: laghu and guru

Unit I

Gana
Feet

Unit I

Section 'C'
Analysis of Selected Vedic Meter and their Musical Rendering (गान-पद्धति)

Definition, Example, Analysis and Lyrical Methods of following Meters.
Gayatri, usnik, anustup, brhati, pamkti, tristup and jagati

Unit II

Section 'D'
Analysis of Selected Classical Meter and their Musical Rendering (गान-पद्धति)

Unit I

Definition, Example, Analysis and Lyrical Methods of following Meters.

Bhujangaprayata, sragvini, totaka, harigitika, vidyunmala, anustup, arya, malini, sikharini, vasantatilaka, mandakranta, sragdhara and nyusardulvikridita

[D] Suggested Books/Readings:

Unit I

1. Brown, Charles Philip (1869). **Sanskrit Prosody and Numerical Symbols Explained**. London: Trubner & Co.
2. Deo, Ashwini. S (2007). **The Metrical Organization of Classical Sanskrit Verse**, (PDF). Journal of Linguistics 43 (01):63-114.doi:1017/s0022226706004452.
3. छंद एवं अलंकार ज्ञान, शालिमा तबस्सुम, ज्ञानोदय प्रकाशन, नैनीताल।
4. **Recordings of recitation**: H.V. Nagaraja Rao (ORI, Mysore), Ashwini Deo, Ram KaranSharma, Arivnd Kolhatkar.
5. **Online Tools for Sanskrit Meter developed by Computational Linguistics Group, Department of Sanskrit, University of Delhi** : <http://sanskrit.ac.in>
6. धरानन्द शास्त्री (संपा.), केदारभट्ट विरचित **वृत्तरत्नाकर**, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 2004।
7. छन्दोलंकार परिचय, लज्जा भट्ट रूचि प्रकाशन, नैनीताल।

B.A. VI SEMESTER

AEEC-4

Indian Culture

Section 'A' **Meaning of Culture, Difference Between Civilization and Culture ,
Characteristics of Indian Culture.**

Section 'B' **Varanasramvyavastha and Purusarthachaturstaya**

Section 'C' **Samskar and Panchamahayajan**

Section 'A'

**Meaning of Culture, Difference Between Civilization and Culture ,
Characteristics of Indian Culture.**

Unit I **Meaning of Culture, Difference Between Civilization and Culture.**

Unit II **Characteristics of Indian Culture.**

Section 'B'

Varanasramvyavastha and Purusarthachaturstaya

Unit I **Varanvyavastha in Indian Culture**

Unit II **Aasramvyavastha in Indian Culture**

Unit III **Purusarthachaturstaya**

Section 'C'

Samskar and Panchamahayajan

Unit I **Sodassamskar in Indian Culture**

Unit II **Panchamahayajan in Indian Culture**

Suggested Books/Readings

1. पाण्डेय, राजबली, **हिन्दू संस्कार**, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी।
2. टण्डन, डॉ० किरण, **भारतीय संस्कृति**, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली।
3. कुमार, शशि प्रभा, **भारतीय संस्कृति—विविध आयाम**, परिमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. शर्मा, डॉ० भगवान, **प्राचीन भारतीय संस्कृति के मूल तत्व**, महालक्ष्मी प्रकाशन, आगरा।
5. भटनागर, डॉ० सुधा, **पुरुषार्थचतुष्टयम्—दार्शनिक अनुशीलनम्**, परिमल प्रकाशन, आगरा।

Cut this page

कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

एस. एस. जे. परिसर अल्मोड़ा
Choice Based Credit System (CBCS)
स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम
2018-2019

दो वर्ष के एम.ए. संस्कृत पाठ्यक्रम को चार सेमेस्टर में विभाजित किया गया है। प्रत्येक सेमेस्टर का समय छह माह है। एम. ए. प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर में 04-04 कोर कोर्स हैं जो संस्कृत के विद्यार्थी के लिए अनिवार्य हैं। इसके अतिरिक्त 01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग) है जिसको विद्यार्थी का प्रथम अथवा द्वितीय सेमेस्टर में पढना अनिवार्य है। साथ ही 01 आई0 सी0 टी0 (इन्टर/मल्टीडिसीप्लिनरी) कोर्स है जिसे संस्कृत के अलावा अन्य विषयों के विद्यार्थी ले सकते हैं।

एम.ए. तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर में 02-02 कोर कोर्स हैं जो संस्कृत के विद्यार्थी हेतु अनिवार्य हैं। इसके अलावा 03-03 मेजर इलेक्टिव कोर्स (ऐच्छिक वर्ग) हैं। प्रत्येक वर्ग में 02-02 प्रश्न-पत्र हैं। विद्यार्थी का ऐच्छिक वर्ग में से प्रत्येक सेमेस्टर में एक वर्ग पढना अनिवार्य है। साथ ही तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर में 01-01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग) भी अनिवार्य है। अन्त में चतुर्थ सेमेस्टर में एक मौखिक परीक्षा (VIVA-VOCE) भी अनिवार्य है।

इस प्रकार एम.ए. संस्कृत पाठ्यक्रम में मौखिकी सहित कुल बीस (20) प्रश्न-पत्र होंगे। जिनको सी0 बी0 सी0 एस0 के आधार पर निर्धारित किया गया है। एम.ए. तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर के ऐच्छिक वर्ग में 'साहित्य वर्ग' को प्रमुखता में रखा गया है। अन्य वर्गों का अध्यापन कार्य विभाग में उन वर्गों के प्राध्यापकों (स्टाफ) के उपलब्ध होने की स्थिति में ही चलाये जा सकेंगे।

निर्देश- पाठ्यक्रम कुल पाँच इकाई में विभक्त है। प्रत्येक इकाई के लिए 15 अंक निर्धारित हैं। कुल 75 अंकों की मुख्य लिखित परीक्षा है। 25 अंक आन्तरिक मूल्यांकन हेतु निर्धारित हैं। इस प्रकार प्रत्येक प्रश्न-पत्र 100 अंक का होगा। मौखिकी परीक्षा 100 अंकों की है। इसके अतिरिक्त विभिन्न सत्राद्धों में अंकों एवं क्रेडिटस का निर्धारण विश्वविद्यालय द्वारा कला संकाय के अन्य विषयों की भौति समरूपता नीति (Uniform Policy)के अनुसार मान्य होगा।

एम. ए. प्रथम सेमेस्टर—

- 04 कोर कोर्स (अनिवार्य)
- 01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग)
- 01 आई0 सी0 टी0 इन्टर/ मल्टीडिसिप्लिनरी कोर्स।

एम. ए. द्वितीय सेमेस्टर—

- 04 कोर कोर्स (अनिवार्य)
- 01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग)
- 01 आई0 सी0 टी0 इन्टर/ मल्टीडिसिप्लिनरी कोर्स।

एम. ए. तृतीय सेमेस्टर—

- 02 कोर कोर्स (अनिवार्य)
- 02 मेजर इलेक्टिव कोर्स (ऐच्छिक वर्ग)
- 01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग)

एम. ए. चतुर्थ सेमेस्टर—

- 02 कोर कोर्स (अनिवार्य)
- 02 मेजर इलेक्टिव कोर्स (ऐच्छिक वर्ग)
- 01 सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (स्वाध्याय वर्ग)

(तृतीय एवं चतुर्थ दोनों सेमेस्टर में ऐच्छिक वर्ग में से एक समान वर्ग का चयन करना अनिवार्य होगा)

01 मौखिकी परीक्षा

एम.ए. प्रथम सत्रार्द्ध/सेमेस्टर

- कोर कोर्स— 1/1 वेद एवं वैदिक साहित्य का इतिहास
- कोर कोर्स— 1/2 व्याकरण एवं पालि
- कोर कोर्स— 1/3 सांख्य एवं न्याय
- कोर कोर्स— 1/4 नाटक एवं संस्कृत साहित्य का इतिहास
- सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स—1/5 या 2/5 उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र (स्वाध्याय वर्ग)
- आई0 सी0 टी0 इन्टर/मल्टीडिसिप्लिनरी कोर्स— 1/6 वैदिक साहित्य का इतिहास।

एम.ए. द्वितीय सत्रार्द्ध/सेमेस्टर

- कोर कोर्स— 2/1 वेदांग (निरुक्त एवं पाणिनीय शिक्षा)
- कोर कोर्स— 2/2 प्राकृत एवं भाषाविज्ञान
- कोर कोर्स— 2/3 वेदान्त एवं दर्शन साहित्य का इतिहास
- कोर कोर्स— 2/4 काव्य एवं भारतीय संस्कृति
- सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स—2/5 या 1/5 उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र (स्वाध्याय वर्ग)
- आई0 सी0 टी0 इन्टर/मल्टीडिसिप्लिनरी कोर्स— 2/6 लौकिक संस्कृत साहित्य का इतिहास।

एम.ए. तृतीय सत्रार्द्ध/सेमेस्टर

कोर कोर्स- 3/1 व्याकरण

अथवा (वैकल्पिक)

लघुशोध

लघुशोध हेतु द्वितीय सत्रार्द्ध में 60 प्रतिशत अंक होना अनिवार्य है।

कोर कोर्स- 3/2 गद्य एवं ऐतिहासिक काव्य

मेजर इलेक्टिव कोर्स (ऐच्छिक वर्ग)

साहित्य वर्ग

3/3 (क) काव्यशास्त्र

3/4 (क) साहित्यशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र

व्याकरण वर्ग

3/3 (ख) प्रक्रिया (वैयाकरणभूषणसार एवं लघुसिद्धान्त)

3/4 (ख) प्रक्रिया (परमलघुमंजूषा एवं सिद्धान्तकौमुदी- हलन्त प्रकरण)

दर्शन वर्ग

3/3 (ग) भारतीय दर्शन

3/4 (ग) सांख्य, योग एवं चार्वाक दर्शन

सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स- 3/5 उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र (स्वाध्याय वर्ग)

एम.ए. चतुर्थ सत्रार्द्ध

कोर कोर्स- 4/1 व्याकरण एवं निबन्ध

कोर कोर्स- 4/2 संस्कृत नाट्य एवं चम्पू

अथवा

कोर कोर्स- 4/2 आधुनिक संस्कृत नाटक (वैकल्पिक)

मेजर इलेक्टिव कोर्स (ऐच्छिक वर्ग)

साहित्य वर्ग

4/3 (क) काव्यशास्त्र

4/4 (क) नाट्यशास्त्र

व्याकरण वर्ग

4/3 (ख) व्याकरणदर्शन, ष्यन्तादि एवं नामधात्वादि प्रक्रिया

4/4 (ख) प्रक्रिया (वैयाकरणभूषणसार एवं तद्धित प्रकरण)

दर्शन वर्ग

4/3 (ग) मीमांसा, वेदान्त एवं बौद्ध दर्शन

4/4 (ग) न्याय, वैशेषिक एवं जैनदर्शन

सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स- 4/5 उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र (स्वाध्याय वर्ग)

4/6 मौखिक परीक्षा। (अनिवार्य)

एम0 ए0 संस्कृत
प्रथम प्रश्न पत्र (प्रथम सत्रार्थ/सेमेस्टर)
1/1 वेद एवं वैदिक साहित्य का इतिहास

पूर्णांक-75

वेद से निम्नलिखित सूक्त :-

- इकाई 01 इन्द्र-1/32, सूर्य-1/115, अग्नि-1/143,
इकाई 02 उषस्-3/61, पुरुष सूक्त-10/90,
इकाई 03 नासदीय-10/129, हिरण्यगर्भ-10/121, विश्वामित्र- नदी संवाद।
इकाई 04 यजुर्वेद- योगक्षेम 22/22, अथर्ववेद- राष्ट्रविवर्धन 1/29
इकाई 05 वैदिक साहित्य का इतिहास।

सहायक पुस्तकें :-

1. द न्यू वैदिक सलेक्शन-सम्पादक-ब्रजविहारी चौबे (तैलंग एवं चौबे)।
2. ऋक्सूक्त संग्रह-डॉ. हरिदत्त शास्त्री एवं डॉ0 कृष्णकुमार-प्रकाशन-साहित्य भण्डार सुभाष बाजार मेरठ-250002
3. Hymns of the Rigveda - Peterson
4. वैदिक साहित्य का इतिहास- प्रो0 राममूर्ति शर्मा
5. वैदिक साहित्य का इतिहास- गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर एवं पं0 राजेश्वर (राजू) केशवशास्त्री मुसलगाँवकर
प्रकाशन-चौखम्बा संस्कृत, वाराणसी
6. वैदिक साहित्य का इतिहास- कर्णसिंह
7. वैदिक साहित्य का इतिहास-वाचस्पति गैरोला

अंक विभाजन -

किन्ही दो मंत्रों की व्याख्या	2x10= 20 अंक
किसी भी एक संहिता का पद पाठ	1 x5=05 अंक
मंत्र के देवता अथवा सूक्त की विशेषता पर दो प्रश्न	2 x10=20 अंक
वैदिक साहित्य से सम्बन्धित तीन लघूत्तरीय प्रश्न/टिप्पणी	3x5=15 अंक
वैदिक साहित्य से सम्बन्धित एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	15अंक

एम0 ए0 संस्कृत
द्वितीय प्रश्न पत्र (प्रथम सत्रार्ध/सेमेस्टर)
व्याकरण एवं पाली

1/2,

पूर्णांक 75

- इकाई 01 वैयाकरण (सिद्धान्त कौमुदी) कारक प्रकरण— कर्ता, कर्म एवं करण ।
इकाई 02 वैयाकरण (सिद्धान्त कौमुदी) कारक प्रकरण— सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध एवं अधिकरण ।
इकाई 03 समास प्रकरण— लघु सिद्धान्तकौमुदी के आधार पर ।
इकाई 04 पालि (धम्मपद— पंचवग्गपर्यन्त) ।
इकाई 05 पालि (धम्मपद— षट से दशवग्गपर्यन्त) ।

सहायक पुस्तकें :

1. सिद्धान्त कौमुदी— भट्टोजिदीक्षित, व्याख्याकार— श्री गोपालदत्त पाण्डेय ।
2. सिद्धान्त कौमुदी— भट्टोजिदीक्षित, व्याख्याकार— श्री बालकृष्ण पंचोली
3. एम0 ए0 संस्कृत व्याकरण— श्रीनिवास शास्त्री ।
4. धम्मपद—सम्पादक, कच्छेदीलाल गुप्त ।
5. पालि साहित्य का इतिहास—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ।
6. लघुसिद्धान्तकौमुदी— श्रीधरानन्द शास्त्री ।

अंक विभाजन :-

किन्हीं तीन सूत्रों की व्याख्या	3x5=15 अंक
किन्हीं तीन प्रयोगों की सूत्र निर्देश पूर्वक सिद्धि	3x5=15 अंक
किन्हीं पाँच समास प्रयोगों की सूत्र निर्देशपूर्वक सिद्धि धम्मपद से व्याख्या	5x3=15 अंक
(क) धम्मपद से दो गाथाओं का अनुवाद (ख) एक गाथा की संस्कृत छाया	(क) 2x5=10 अंक (ख) 1x5=05 अंक
पालि से तीन लघूत्तरीय प्रश्न/टिप्पणी	3x5=15 अंक

एम0 ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (प्रथम सत्रार्ध/सेमेस्टर)
1/3 सांख्य एवं न्याय

पूर्णांक-75

इकाई 01 सांख्य कारिका – ईश्वर कृष्ण कृत (30वीं कारिका पर्यन्त)

इकाई 02 सांख्य कारिका – ईश्वर कृष्ण कृत (31-70वीं कारिका पर्यन्त)

इकाई 03 तर्कभाषा- प्रारम्भ से अनुमान पर्यन्त।

इकाई 04 तर्कभाषा- शब्द से उपमान प्रमाण पर्यन्त।

इकाई 05 तर्कभाषा – प्रामाण्यवाद।

सहायक पुस्तकें :

1. सांख्यकारिका-दुण्डिराज शास्त्री
2. सांख्यकारिका-डॉ० रमाशंकर तिवारी
3. सांख्यकारिका-जगन्नाथ शास्त्री
4. सांख्यकारिका-डॉ० रामकृष्ण आचार्य
5. तर्कभाषा-आचार्य विश्वेश्वर पाण्डे
6. तर्कभाषा-श्रीनिवास शास्त्री
7. तर्कभाषा-आचार्य बदरीनाथ शुक्ल
8. भारतीय दर्शन- उमेश मिश्र
9. Indian Philosophy – Das Gupta

अंक विभाजन :-

सांख्यकारिका से दो कारिकाओं की व्याख्या- 30 कारिका तक	2X7.5=15 अंक
सांख्यकारिका से दो कारिकाओं की व्याख्या- 31 कारिका से 70 तक	2X7.5=15 अंक
तर्कभाषा से दो व्याख्याएँ- प्रारम्भ से अनुमान पर्यन्त	2X7.5=15 अंक
तर्कभाषा से दो व्याख्याएँ-शब्द से प्रामाण्यवाद पर्यन्त।	2X7.5=15 अंक
(क) सांख्यकारिका से एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	(क) 1X7.5
(ख) तर्कभाषा से एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	(ख) 1X7.5

इकाई 01 उत्तररामचरितम् – भवभूति अंक 01–03 तक।

इकाई 02 उत्तररामचरितम् – भवभूति अंक 04 एवं 05 तक।

इकाई 03 उत्तररामचरितम् – भवभूति अंक 06 एवं 07 तक।

इकाई 04 हर्षचरितम्– बाणभट्ट, प्रथम उच्छ्वास।

इकाई 05 संस्कृत साहित्य का इतिहास – निम्नांकित के संदर्भ में –भास, कालिदास, भवभूति, शूद्रक, विशाखदत्त, भट्ट नारायण।

सहायक पुस्तकें :

1. उत्तररामचरितम् –कपिलदेव द्विवेदी
2. उत्तररामचरितम् – कृष्णकान्त शुक्ल एवं ब्रह्मानन्द शुक्ल
3. उत्तररामचरितम् की शास्त्रीय समीक्षा– डॉ० सत्यनारायण चौधरी
4. भवभूति ग्रन्थावली– राम प्रताप त्रिपाठी
5. भवभूति एवं उनकी नाट्यकला– अयोध्याप्रसाद सिंह
6. संस्कृत सुकवि समीक्षा– बलदेव उपाध्याय
7. संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास– कपिलदेव द्विवेदी
8. संस्कृत साहित्य का इतिहास– बलदेव उपाध्याय
9. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा– पाण्डेय एवं व्यास
10. संस्कृत काव्यकार– हरिदत्त शास्त्री
11. हर्षचरितम्– बाणभट्ट

अंक विभाजन :

उत्तररामचरितम् से दो श्लोकों की व्याख्या	2x7.5= 15 अंक
उत्तररामचरितम् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x15 =15 अंक
हर्षचरितम् से दो व्याख्याएँ	2x7.5=15 अंक
हर्षचरितम् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x15 =15 अंक
संस्कृत नाटककारों से सम्बन्धित तीन लघू उत्तरीय प्रश्न/टिप्पणी	3x5 =15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
(प्रथम/द्वितीय सेमेस्टर)
सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स
1/5, उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र

पूर्णांक 75

- इकाई 01 कठोपनिषद्- प्रथम अध्याय
इकाई 02 श्रीमद्भगवद्गीता- तृतीय अध्याय
इकाई 03 याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय 1-5 प्रकरण
इकाई 04 मनुस्मृति- द्वितीय अध्याय
इकाई 05 कौटिलीय अर्थशास्त्र- प्रथम अधिकरण 1-5 अध्याय

सहायक पुस्तकें-

1. कठोपनिषद्- प्रथम अध्याय
2. श्रीमद्भगवद्गीता- तृतीय अध्याय
3. याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय 1-5 प्रकरण
4. मनुस्मृति- द्वितीय अध्याय
5. कौटिल्य अर्थशास्त्र- प्रथम अधिकरण 1-5 अध्याय

अंक विभाजन-

कठोपनिषद् से दो व्याख्याएँ	2x6 =12 अंक
श्रीमद्भगवद्गीता से दो व्याख्याएँ	2x6 =12 अंक
याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय से दो व्याख्याएँ	2x8=16 अंक
मनुस्मृति से दो व्याख्याएँ	2x7.5=15अंक
कौटिल्य अर्थशास्त्र से एक व्याख्या	10 अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों में से दो टिप्पणी	2x5=10अंक

एम0ए0 संस्कृत
(प्रथम सत्रार्ध/सेमेस्टर)
आई0 सी0 टी0 इण्टर/ मल्टीडिसीप्लिनरी कोर्स- फंक्शनल संस्कृत
1/6 वैदिक साहित्य का इतिहास

पूर्णांक 75

- इकाई 01 वैदिक संहिता परिचय
इकाई 02 ब्राह्मण एवं आरण्यक परिचय
इकाई 03 उपनिषद् परिचय
इकाई 04 स्मृतियों का सामान्य परिचय
इकाई 05 वेदांग परिचय

सहायक पुस्तकें-

1. वैदिक वाङ्मय का वृहद् इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
2. वैदिक साहित्य का इतिहास- प्रो. राममूर्ति शर्मा
3. वैदिक साहित्य का इतिहास- गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर एवं राजेश्वर राजू
4. वैदिक साहित्य का इतिहास- कर्णसिंह
5. वैदिक साहित्य का इतिहास- वाचस्पति गैरोला
6. उपनिषद्-
7. स्मृतियाँ-

अंक विभाजन-

वैदिक संहिता से एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
ब्राह्मण एवं आरण्यक से एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
उपनिषद् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
'स्मृतियों का सामान्य परिचय' से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
वेदांग परिचय से एक एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
उपर्युक्त पाठ्य विषयों में से तीन पर टिप्पणी	3x5=15अंक

एम0ए0 संस्कृत
प्रथम प्रश्न पत्र (द्वितीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)
2/1, निरुक्त एवं पाणिनीय शिक्षा पूर्णांक: 75

- इकाई 01 निरुक्त – यास्क (प्रथम अध्याय) 1–2 पाद
इकाई 02 निरुक्त – यास्क (प्रथम अध्याय) 3–4 पाद
इकाई 03 निरुक्त – यास्क (प्रथम अध्याय) 5–6 पाद
इकाई 04 पाणिनीय शिक्षा– 1–30 कारिकाएँ
इकाई 05 पाणिनीय शिक्षा– 31 से अन्त तक कारिकाएँ

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी निरुक्त– कपिलदेव शास्त्री
2. हिन्दी निरुक्त– छज्जूराम शास्त्री
3. पाणिनीय शिक्षा– रुद्रप्रसाद अवस्थी
4. पाणिनीय शिक्षा– प्रो० श्रीनारायण मिश्र
5. वैदिक साहित्य का इतिहास

अंक विभाजन :

निरुक्त से तीन सूत्रों की व्याख्या	3x5 = 15 अंक
(क) निरुक्त से समीक्षात्मक प्रश्न	1x10 = 10 अंक
(ख) निरुक्त से एक टिप्पणी	1x5 = 05 अंक
तीन पदों के निर्वचन	3x5 = 15 अंक
पाणिनीय शिक्षा से तीन व्याख्या	3x5 = 15 अंक
(क) पाणिनीय शिक्षा से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x10 = 10 अंक
(ख) पाणिनीय शिक्षा से एक टिप्पणी	1x5 = 05 अंक

एम0ए0 संस्कृत
द्वितीय प्रश्न पत्र (द्वितीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)
2/2, प्राकृत एवं भाषा विज्ञान

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 कर्पूरमंजरी—राजशेखर प्रणीत, 1—2 जवनिकान्तर
इकाई 02 कर्पूरमंजरी—राजशेखर प्रणीत, 3—4 जवनिकान्तर
इकाई 03 भाषाविज्ञान की परिभाषा, स्वरूप, उद्गम एवं विकास
इकाई 04 ध्वनि विज्ञान एवं वाक्यविज्ञान
इकाई 05 अर्थविज्ञान एवं ध्वनि नियम

सहायक पुस्तकें :

1. कर्पूरमंजरी (राजशेखर)— चुन्नीलाल शुक्ल
2. कर्पूरमंजरी (राजशेखर)— रामकुमार आचार्य
3. अभिनव प्राकृत प्रकाश— नेमिचन्द्र शास्त्री
4. कर्पूरमंजरी एवं शृंगारमंजरी का तुलनात्मक अध्ययन— डॉ० रामनाथ सिंह
5. संस्कृत भाषा विज्ञान— राजकिशोर सिंह
6. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र— डॉ० कपिलदेव द्विवेदी
7. भाषा विज्ञान— डॉ० भोलानाथ तिवारी
8. भाषा विज्ञान— डॉ० कर्णसिंह

अंक विभाजन :

कर्पूरमंजरी से दो व्याख्याएँ	2x7.5= 15अंक
कर्पूरमंजरी से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x10= 10 अंक
(क) कर्पूरमंजरी से एक श्लोक की संस्कृत छाया	1x05 = 05 अंक
(ख) कर्पूरमंजरी से दो टिप्पणी	2x5= 10 अंक
भाषा विज्ञान पर दो समीक्षात्मक प्रश्न	2x10 = 20 अंक
भाषा विज्ञान से तीन टिप्पणियाँ	3x5 = 15 अंक

एम0ए0 संस्कृत

तृतीय प्रश्न पत्र (द्वितीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)

2/3, वेदान्त एवं दर्शन शास्त्र का इतिहास

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 वेदान्तसार— सदानन्द, प्रारम्भ से पंचीकरण प्रक्रिया
इकाई 02 वेदान्तसार— सदानन्द, पंचीकरण प्रक्रिया से समाप्ति पर्यन्त
इकाई 03 दर्शन शास्त्र का इतिहास— न्याय, वैशेषिक एवं सांख्य
इकाई 04 दर्शन शास्त्र का इतिहास— योग, मीमांसा एवं वेदान्त
इकाई 05 दर्शन शास्त्र का इतिहास— जैन, बौद्ध व चार्वाक (नास्तिक) दर्शन।

सहायक पुस्तकें :

1. वेदान्तसार— रामशरण त्रिपाठी
2. वेदान्तसार— राममूर्ति शर्मा
3. वेदान्तसार— महेशचन्द्र भारतीय
4. भारतीय दर्शन— बलदेव उपाध्याय
5. भारतीय दर्शन— उमेश मिश्र
6. भारतीय दर्शन— दत्त एवं चटर्जी
7. Indian Philosophy- Das Gupta

अंक विभाजन :

वेदान्तसार से एक व्याख्या— इकाई 01	1x10 = 10 अंक
वेदान्तसार से एक व्याख्या— इकाई 02	1x10 = 10 अंक
वेदान्तसार से दो टिप्पणी	2x5 = 10 अंक
आस्तिक दर्शन से तीन समीक्षात्मक प्रश्न	3x10 = 30 अंक
नास्तिक दर्शन से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x15 = 15अंक

एम0ए0 संस्कृत

चतुर्थ प्रश्न पत्र (द्वितीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)

2/4, काव्य एवं भारतीय संस्कृति

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 मेघदूतम्—कालिदासकृत (पूर्वमेघ) 1—30 श्लोक
इकाई 02 मेघदूतम्—कालिदासकृत (पूर्वमेघ) 31 से समाप्ति पर्यन्त
इकाई 03 नैषधीयचरितम्— श्रीहर्षप्रणीत, (प्रथम सर्ग) 1—40 श्लोक
इकाई 04 नैषधीयचरितम्— श्रीहर्षप्रणीत, (प्रथम सर्ग) 41—80 श्लोक
इकाई 05 भारतीय संस्कृति से निम्नलिखित अंश —

भारतीय संस्कृति की मुख्य विशेषताएँ, वर्णाश्रम व्यवस्था, संस्कार एवं पंच महायज्ञ।

सहायक पुस्तकें :

1. मेघदूतम्— संसार चन्द्र
2. मेघदूतम्— डॉ0 शिवराज शास्त्री
3. मेघदूतम्— वैद्यनाथ झा
4. मेघदूतम्— डॉ0 देवीदत्त शर्मा
5. नैषधीयचरितम्— सुरेन्द्रदेव शास्त्री
6. नैषधमहाकाव्यम्— हरगोविन्द शास्त्री
7. नैषधकाव्य— डॉ0 शिवराज शास्त्री
8. नैषधपरिशीलन— चण्डिका प्रसाद शुक्ल
9. भारतीय संस्कृति का इतिहास— डॉ0 सत्यकेतु विद्यालंकार
10. भारतीय संस्कृति— नरेन्द्रदेव शास्त्री
11. भारतीय संस्कृति के आधारतत्व— कृष्णकुमार
12. हमारी प्राचीन संस्कृति— डॉ0 सत्यप्रकाश शास्त्री

अंक विभाजन :-

मेघदूतम् से दो व्याख्याएँ	2x10 = 20 अंक
मेघदूतम् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x10 = 10 अंक
नैषधीयचरितम् से दो व्याख्याएँ	2x10 = 20 अंक
नैषधीयचरितम् से एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	1x10 = 10 अंक
भारतीय संस्कृति से सम्बन्धित दो समीक्षात्मक प्रश्न	2x7.5 = 15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
(द्वितीय / प्रथम सेमेस्टर)
सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स
2/5 अथवा 1/5 उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र

पूर्णांक 75

- इकाई 01 कठोपनिषद्- प्रथम अध्याय
इकाई 02 श्रीमद्भगवद्गीता- तृतीय अध्याय
इकाई 03 याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय 1-5 प्रकरण
इकाई 04 मनुस्मृति- द्वितीय अध्याय
इकाई 05 कौटिल्य अर्थशास्त्र- प्रथम अधिकरण 1-5 अध्याय

सहायक पुस्तकें-

1. कठोपनिषद्- प्रथम अध्याय
2. श्रीमद्भगवद्गीता- तृतीय अध्याय
3. याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय 1-5 प्रकरण
4. मनुस्मृति- द्वितीय अध्याय
5. कौटिल्य अर्थशास्त्र- प्रथम अधिकरण 1-5 अध्याय

अंक विभाजन-

कठोपनिषद् से दो व्याख्याएँ	2x6 =12 अंक
श्रीमद्भगवद्गीता से दो व्याख्याएँ	2x6 =12 अंक
याज्ञवल्क्यस्मृति -व्यवहाराध्याय से दो व्याख्याएँ	2x8=16 अंक
मनुस्मृति से दो व्याख्याएँ	2x7.5=15अंक
कौटिल्य अर्थशास्त्र से एक व्याख्या	10 अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों में से दो टिप्पणी	2x5=10अंक

एम0ए0 संस्कृत
(द्वितीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
आई0 सी0 टी0 इण्टर/ मल्टीडिसीप्लिनरी कोर्स- फंक्शनल संस्कृत
2/6, लौकिक संस्कृत का इतिहास

पूर्णांक 75

- इकाई 01 संस्कृत महाकाव्य परिचय
इकाई 02 संस्कृत नाट्य परिचय
इकाई 03 संस्कृत गद्य परिचय
इकाई 04 ऐतिहासिक एवं चम्पूकाव्य परिचय
इकाई 05 आधुनिक संस्कृत साहित्य परिचय

सहायक पुस्तकें-

1. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
3. आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास- राधा वल्लभ त्रिपाठी
- 4.

संस्कृत महाकाव्य परिचय से एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
संस्कृत नाट्य परिचय से एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
संस्कृत गद्य परिचय से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
ऐतिहासिक/ चम्पूकाव्य परिचय से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
आधुनिक संस्कृत साहित्य परिचय से एक समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
उपर्युक्त विषयों में से तीन टिप्पणी	3x5= 15अंक

एम0ए0 संस्कृत
प्रथम प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
3/1, व्याकरण

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 महाभाष्य- प्रथमाह्निक- प्रारम्भ से व्याकरणाध्ययन के प्रयोजन पर्यन्त
इकाई 02 महाभाष्य- प्रथमाह्निक- शेष भाग।
इकाई 03 लघु सिद्धान्त कौमुदी- भू धातु प्रक्रिया
इकाई 04 लघु सिद्धान्त कौमुदी- एध् धातु प्रक्रिया
इकाई 05 लघु सिद्धान्त कौमुदी- आत्मनेपद एवं परस्मैपद प्रक्रिया।

सहायक पुस्तकें :

1. महाभाष्य- पं० चारुदेव शास्त्री
2. महाभाष्य- प्रदीपोद्योतटीका सहित - वेदव्रत
3. महाभाष्य- युधिष्ठिर मीमांसक
4. सिद्धान्तकौमुदी- पं० गोपालदत्त पाण्डे
5. सिद्धान्तकौमुदी- बालकृष्ण पंचोली
6. सिद्धान्तकौमुदी- तत्त्व बोधिनी, पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी

अंक विभाजन :

व्याकरण महाभाष्य से दो व्याख्याएँ	2x10 = 20 अंक
व्याकरण महाभाष्य से सम्बन्धित एक प्रश्न	1x10 = 10 अंक
लघुसिद्धान्तकौमुदी से तीन भू धातु की (सूत्र निर्देश पूर्वक) प्रयोग सिद्धि	3x5 = 15 अंक
लघुसिद्धान्तकौमुदी से तीन एध् धातु सूत्रों की व्याख्या	3x5 = 15 अंक
लघुसिद्धान्तकौमुदी- आत्मनेपद एवं परस्मैपद से तीन सूत्रों की व्याख्या	3x5 =15 अंक

3/1, लघुशोध प्रबन्ध

(तृतीय सेमेस्टर) प्रथम प्रश्नपत्र (वैकल्पिक)

पूर्णांक 100

(क) इस विकल्प को एम0ए0 संस्कृत का संस्थागत परीक्षार्थी ही ले सकेगा। इस विकल्प हेतु एम0ए0 प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर की परीक्षा में न्यूनतम 60 (साठ) प्रतिशत अंक प्राप्त करना आवश्यक है।

(ख) इस विकल्प को लेने वाले परीक्षार्थी को एक लघुशोधप्रबन्ध लिखना होगा। जिसका विषय संस्कृत वाङ्मय की किसी न किसी शाखा से सम्बन्धित होगा और वह कार्य मौलिक, गवेषणात्मक, अभिनवमूल्याङ्कनात्मक अथवा सर्वक्षणात्मक होगा।

(ग) परीक्षार्थी अपने शोध निर्देशक के निर्देशन में प्रस्तावित लघुशोध प्रबन्ध के प्रतिपाद्य विषय की संक्षिप्त रूपरेखा को विभागाध्यक्ष की स्वीकृति के पश्चात् ही अपने लघुशोधप्रबन्ध को लिखना शुरू करेगा तथा उसकी दो प्रतियाँ टाइप करवाकर लिखित परीक्षा प्रारम्भ होने से कम से कम एक माह पूर्व अपने विभागाध्यक्ष के पास जमा करेगा।

(घ) विभागाध्यक्ष परीक्षार्थी से प्राप्त उसके लघुशोधप्रबन्ध की दोनों प्रतियों को विश्वविद्यालय, कुलसचिव के पास परीक्षण कराने हेतु भेजेगा।

(ङ) परीक्षार्थी को अपने शोध निर्देशक से ऐसा प्रमाणपत्र भी लेना होगा, जो यह सिद्ध करेगा कि लघुशोध प्रबन्ध का लेखन उसने स्वयं ही किया है और इस कार्य में उसने किसी से अवैध सहायता नहीं ली है। यह प्रमाणपत्र लघुशोधप्रबन्ध में ही संलग्न करना होगा।

(च) इस लघुशोधप्रबन्ध के मूल्यांकन हेतु पूर्णांक 100 होंगे। परीक्षण कार्य शोधनिर्देशक एवं बाह्य परीक्षक दोनों से कराया जायेगा। जिसके लिए 50-50 अंक निर्धारित किये गए हैं।

एम0ए0 संस्कृत

द्वितीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)

3/2,

गद्य एवं ऐतिहासिक काव्य

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 कादम्बरी—बाणभट्ट, उज्जयिनी वर्णन से सूतिकागृह वर्णन पर्यन्त।
इकाई 02 कादम्बरी—बाणभट्ट, से इन्द्रायुध वर्णन से राजकुल वर्णन पर्यन्त।
इकाई 03 विक्रमांकदेवचरितम्— महाकवि विल्हण (प्रथम सर्ग) प्रारम्भ से 59 श्लोक।
इकाई 04 विक्रमांकदेवचरितम्— महाकवि विल्हण (प्रथम सर्ग) 60 श्लोक से सर्गान्त पर्यन्त।
इकाई 05 उभयग्रन्थों से समीक्षात्मक प्रश्न।

सहायक पुस्तकें :

1. कादम्बरी— श्रीनिवास मिश्र
2. कादम्बरी— कृष्णमोहन शास्त्री
3. कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन— वासुदेवशरण अग्रवाल
4. विक्रमांकदेवचरितम्— बी0एस0 मुरारीलाल नागर
5. विक्रमांकदेवचरितम्— विश्वनाथशास्त्री भारद्वाज
6. विक्रमांकदेवचरितम्— हरगोविन्द शास्त्री

अंक विभाजन :

कादम्बरी से दो व्याख्याएँ	2x7.5 = 15 अंक
कादम्बरी से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x15 = 15 अंक
विक्रमांकदेवचरितम् से दो व्याख्याएँ	2x7.5 = 15 अंक
विक्रमांकदेवचरितम् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x15 = 15अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों से तीन टिप्पणी	3x5 = 15 अंक

ऐच्छिक वर्ग

एम0ए0 संस्कृत

तृतीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)

3/3, (क) साहित्यवर्ग कोर्स- 01

पूर्णांक: 75

काव्यशास्त्र

- इकाई 01 काव्यप्रकाश-आचार्य मम्मट, प्रथम उल्लास
इकाई 02 काव्यप्रकाश-आचार्य मम्मट, द्वितीय उल्लास
इकाई 03 काव्यप्रकाश-आचार्य मम्मट, तृतीय उल्लास
इकाई 04 काव्यप्रकाश-आचार्य मम्मट, चतुर्थ रस पर्यन्त उल्लास
इकाई 05 काव्यप्रकाश-आचार्य मम्मट, चतुर्थ उल्लास समाप्ति पर्यन्त

सहायक पुस्तकें-

1. काव्यप्रकाश- आचार्य विश्वेश्वर
2. काव्यप्रकाश-डॉ० बाबूलाल शुक्ल
3. काव्यप्रकाश-वामन झलकीकर
4. काव्यप्रकाश-श्रीनिवास शास्त्री
5. काव्यप्रकाश-पारसनाथ द्विवेदी
6. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास-पी० वी० काणे
- 7.

अंक विभाजन :

काव्यप्रकाश-1 एवं 2 उल्लास से दो व्याख्याएँ	2x7.5= 15 अंक
काव्यप्रकाश-3 एवं 4 उल्लास से दो व्याख्याएँ	1x7.5 = 15 अंक
काव्यप्रकाश से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1x20 = 20 अंक
काव्यप्रकाश से दो लघूत्तरीय प्रश्न	2x7.5 = 15अंक
काव्यप्रकाश से दो टिप्पणी	2x05 = 10 अंक

एम0ए0 संस्कृत

चतुर्थ प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)

3/4, (क) साहित्यवर्ग कोर्स- 02

पूर्णांक: 75

साहित्यशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र

- इकाई 01 साहित्यदर्पण- आचार्य विश्वनाथ, प्रथम परिच्छेद
इकाई 02 साहित्यदर्पण- आचार्य विश्वनाथ, द्वितीय परिच्छेद
इकाई 03 नाट्यशास्त्र- भरत प्रणीत, प्रथम अध्याय
इकाई 04 दशरूपकम्- धनजंय प्रणीत, प्रथम प्रकाश
इकाई 05 दशरूपकम्- धनजंय प्रणीत, द्वितीय प्रकाश

सहायक पुस्तकें-

1. नाट्यशास्त्र- डॉ० सत्यार्थ प्रकाश शर्मा
2. नाट्यशास्त्र- बाबूलाल शुक्ल
3. नाट्यशास्त्र- एम०पी० यूनी
4. नाट्यशास्त्र- डॉ० सुधाकर मालवीय
5. संस्कृत नाट्य सिद्धान्त- डॉ० रमाकान्त त्रिपाठी
6. दशरूपकम्- भोलाशंकर व्यास
7. दशरूपकम्- श्रीनिवास शास्त्री
8. दशरूपकम्- रामजी उपाध्याय
9. Sanskrit Drama- A.B. Keeth
10. Dasharupakam - Ed. & Tran- by F. Hall
11. साहित्य दर्पण- डॉ० सत्यव्रत सिंह
12. साहित्य दर्पण- निरूपण विद्यालंकार
13. साहित्य दर्पण-शालिग्रामशास्त्री कृत विमला टीका
14. साहित्य दर्पण- गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर
15. भारतीय साहित्यशास्त्र- पं० बलदेव उपाध्याय

अंक विभाजन :-

साहित्य दर्पण- उल्लास 1 से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
साहित्य दर्पण- उल्लास 2 से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
नाट्यशास्त्र से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
दशरूपक से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों में से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1X15=15 अंक

अथवा
ऐच्छिक वर्ग
एम0 ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
3/3, (ख) व्याकरण वर्ग कोर्स- 01

प्रक्रिया (वैयाकरणभूषणसार एवं लघुसिद्धान्त)

- इकाई 01 वैयाकरणभूषणसार- लकारार्थ ।
इकाई 02 वैयाकरणभूषणसार- नामार्थ एवं समासार्थ ।
इकाई 03 वैयाकरणभूषणसार- स्फोट ।
इकाई 04 लघुसिद्धान्त- स्त्री प्रत्यय ।
इकाई 05 लघुसिद्धान्त- समास प्रकरण ।

सहायक पुस्तकें-

1. वैयाकरणभूषणसार
2. लघुसिद्धान्त
- 3.

अंक विभाजन-

इकाई 01 से तीन कारिकाओं की व्याख्या	15 अंक
इकाई 02 से दो कारिकाओं की व्याख्या	10 अंक
इकाई 03 से दो समीक्षात्मक प्रश्न	10 अंक
इकाई 04 से चार सूत्रनिर्देशपूर्वक प्रयोग सिद्धि	4X2.5=10 अंक
इकाई 05 से तीन सूत्रनिर्देशपूर्वक प्रयोग सिद्धि	15 अंक
इकाई 04,05 से तीन सूत्रों की व्याख्या/शब्द सिद्धि	3X5=15 अंक

एम0 ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
3/4, (ख) व्याकरण वर्ग कोर्स- 02

प्रक्रिया (परमलघुमंजूषा एवं सिद्धान्त कौमुदी-हलन्त प्रकरण)

पूर्णांक 75

- इकाई 01 परमलघुमंजूषा- शक्ति प्रकरण ।
इकाई 02 परमलघुमंजूषा- समासक्ति ।
इकाई 03 कारक प्रकरण- लघुसिद्धान्त कौमुदी ।
इकाई 04 तद्धित प्रकरण- लघुसिद्धान्त कौमुदी ।
इकाई 05 कृदन्त प्रकरण- लघुसिद्धान्त कौमुदी ।

सहायक पुस्तकें-

1. परमलघुमंजूषा
2. सिद्धान्त कौमुदी-हलन्त प्रकरण
- 3.

अंक विभाजन-

परमलघुमंजूषा- इकाई 01 से दो व्याख्याएँ	15 अंक
परमलघुमंजूषा- इकाई 02 से दो व्याख्याएँ	15 अंक
कारक प्रकरण से प्रयोग सिद्धि	15 अंक
तद्धित प्रकरण से प्रयोग सिद्धि	15 अंक
कृदन्त प्रकरण से प्रयोग सिद्धि	15 अंक

अथवा
ऐच्छिक वर्ग
एम0 ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
3/3, (ग) दर्शन वर्ग कोर्स- 01

भारतीय दर्शन

पूर्णांक 75

- इकाई 01 भारतीय दर्शन का अर्थ एवं परिचय
इकाई 02 आस्तिक दर्शन परिचय- न्याय, वैशेषिक एवं सांख्य
इकाई 03 आस्तिक दर्शन परिचय- योग, मीमांसा एवं वेदान्त
इकाई 04 नास्तिक दर्शन परिचय- चार्वाक, जैन एवं बौद्ध
इकाई 05 प्रत्यभिज्ञा दर्शन परिचय

सहायक पुस्तकें-

1. भारतीय दर्शन का इतिहास- डॉ राधाकृष्णन
2. भारतीय दर्शन का इतिहास- बलदेव उपाध्याय
3. सर्वदर्शनसंग्रह
4. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास

अंक विभाजन-

इकाई 01 से एक दीर्घ एवं एक लघु प्रश्न	10+5
इकाई 02 से एक दीर्घ एवं एक लघु प्रश्न	10+5
इकाई 03 से एक दीर्घ एवं एक लघु प्रश्न	10+5
इकाई 04 से एक दीर्घ एवं एक लघु प्रश्न	10+5
इकाई 05 से एक दीर्घ एवं एक लघु प्रश्न	10+5

ऐच्छिक वर्ग
एम0 ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर)
3/4, (ग) दर्शन वर्ग कोर्स- 02

सांख्य, योग एवं चार्वाक दर्शन

- इकाई 01 सांख्यतत्त्वकौमुदी- कारिकांश, 1-30
इकाई 02 सांख्यतत्त्वकौमुदी- टीकांश, 31-70
इकाई 03 पातंजलयोगसूत्र- प्रथम पाद, व्यास भाष्य
इकाई 04 सांख्यतत्त्वकौमुदी एवं पातंजलयोगसूत्र परिचय
इकाई 05 चार्वाक दर्शन का परिचय एवं सिद्धान्त

सहायक पुस्तकें-

1. सांख्यतत्त्वकौमुदी- वाचस्पति मिश्र, आद्याप्रसाद मिश्र, अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. सांख्यतत्त्वकौमुदी- डॉ गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर।
3. पातंजलयोगसूत्र- स्वामी हरिहरानन्द।
4. सर्वदर्शन संग्रह- डॉ उमा शंकर शर्मा ऋषि
5. भारतीय दर्शन- डॉ उमेश मिश्र।
6. भारतीय दर्शन- बलदेव उपाध्याय।

अंक विभाजन-

सांख्यतत्त्वकौमुदी से दो कारिकाएँ	2X7.5=15 अंक
सांख्यतत्त्वकौमुदी टीका से एक अनुच्छेद की व्याख्या	15 अंक
पातंजलयोगसूत्र से दो सूत्रों की व्याख्या	2X7.5=15 अंक
सांख्यतत्त्वकौमुदी एवं पातंजलयोगसूत्र से एक-एक समीक्षात्मक प्रश्न	2X7.5=15 अंक
चार्वाक दर्शन से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (तृतीय सत्रार्ध/सेमेस्टर)
3/5, उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र

- इकाई 01 कठोपनिषद्- अध्याय- द्वितीय
इकाई 02 श्रीमद्भगवद्गीता- अध्याय-एकादश
इकाई 03 याज्ञवल्क्यस्मृति- व्यवहाराध्याय, 6-8 प्रकरण
इकाई 04 मनुस्मृति- सप्तम अध्याय
इकाई 05 कौटिल्य अर्थशास्त्र, प्रथम अधिकरण 06-10 अध्याय।

सहायक पुस्तकें-

1. कठोपनिषद्
2. श्रीमद्भगवद्गीता
3. याज्ञवल्क्यस्मृति
4. मनुस्मृति
5. कौटिल्य अर्थशास्त्र

अंक विभाजन-

कठोपनिषद् से दो व्याख्याएँ	2X6=12 अंक
श्रीमद्भगवद्गीता से दो व्याख्याएँ	2X6=12 अंक
याज्ञवल्क्यस्मृति- व्यवहाराध्याय से एक व्याख्या	2X8=16 अंक
मनुस्मृति- सप्तम अध्याय से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
कौटिल्य अर्थशास्त्र से एक व्याख्या	1X10=10 अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों से दो टिप्पणी	2X5=10 अंक

एम0ए0 संस्कृत
प्रथम प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्ध/सेमेस्टर)
4/1, व्याकरण एवं निबन्ध

पूर्णांक 75

- इकाई 01 वाक्यपदीयम्- भर्तृहरि (ब्रह्मकाण्ड) 1-25 कारिका पर्यन्त
इकाई 02 वाक्यपदीयम्- भर्तृहरि (ब्रह्मकाण्ड) 26-55 कारिका पर्यन्त
इकाई 03 वाक्यपदीयम्- भर्तृहरि (ब्रह्मकाण्ड) 56-75 कारिका पर्यन्त
इकाई 04 संस्कृत निबन्ध लेखन- काव्यशास्त्रीय- काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, काव्यभेद एवं रस सूत्र।
इकाई 05 संस्कृत निबन्ध लेखन- सामान्य विषय।

सहायक पुस्तकें:-

1. वाक्यपदीयम्-(ब्रह्मकाण्ड)- पं० रामगोविन्द शुक्ल
2. वाक्यपदीयम्-(ब्रह्मकाण्ड) - डॉ० शिवशंकर अवस्थी
3. वाक्यपदीयम्-(ब्रह्मकाण्ड) - डॉ० वामदेव आचार्य
4. भाषातन्त्र और वाक्यपदीयम् - डॉ० सत्यकाम वर्मा
5. संस्कृत निबन्धशतकम्- डॉ० कपिलदेव द्विवेदी,
6. संस्कृत निबन्धावली - डॉ० हरिनारायण दीक्षित
7. संस्कृत निबन्धाञ्जलि- डॉ० रामकृष्णाचार्य
8. संस्कृत निबन्धादर्श - डॉ० राममूर्ति शर्मा
9. व्याकरण शास्त्र का इतिहास -पं० युधिष्ठिर मीमांसक
10. व्याकरण दर्शन - पं० युधिष्ठिर मीमांसक

अंक विभाजन :-

वाक्यपदीयम् से दो कारिकाओं की व्याख्या	2X10=20 अंक
वाक्यपदीयम् से एक आलोचनात्मक प्रश्न	1X15=15 अंक
वाक्यपदीयम् से दो टिप्पणी	2X5=10 अंक
निबन्ध लेखन काव्यशास्त्रीय (संस्कृत में अनिवार्य)	15 अंक
निबन्ध लेखन सामान्य विषय (संस्कृत में अनिवार्य)	15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
द्वितीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्ध/सेमेस्टर)
4/2, संस्कृत नाट्य एवं चम्पू पूर्णांक: 75

- इकाई 01 मृच्छकटिकम्— शूद्रक प्रणीत, 1-4 अंक
इकाई 02 मृच्छकटिकम्— शूद्रक प्रणीत, 5-7 अंक
इकाई 03 मृच्छकटिकम्— शूद्रक प्रणीत, 8-10 अंक
इकाई 04 नलचम्पू— त्रिविक्रम भट्ट, (प्रथम उच्छ्वास) प्रारम्भ से वर्षा वर्णन पर्यन्त
इकाई 05 नलचम्पू— त्रिविक्रम भट्ट, (प्रथम उच्छ्वास) समाप्ति पर्यन्त

सहायक पुस्तकें :-

1. मृच्छकटिकम्— रमाकान्त द्विवेदी
2. मृच्छकटिकम्— निरूपण विद्यालंकार
3. मृच्छकटिकम्— सुधांशु पन्त
4. महाकवि शूद्रक— रमाशंकर तिवारी
5. नलचम्पू — प्रो० कैलाशपति त्रिपाठी
6. चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक अध्ययन — प्रो० छविनाथ— त्रिपाठी

अंक विभाजन :-

मृच्छकटिकम् से तीन व्याख्याएँ	3X5=15 अंक
मृच्छकटिकम् से दो टिप्पणी	2X7.5=15 अंक
मृच्छकटिकम् से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1X15=15 अंक
नलचम्पू से एक पद्य एवं एक गद्य की व्याख्या	10+10=20 अंक
नलचम्पू से एक समीक्षात्मक प्रश्न	1X10=10 अंक

(वैकल्पिक)

एम0ए0 संस्कृत

द्वितीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्ध/सेमेस्टर)

4/2, आधुनिक संस्कृत नाटक

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 भारतविजयनाटकम्— पं0 मथुराप्रसाद दीक्षित, 1-2 अंक
इकाई 02 भारतविजयनाटकम्— पं0 मथुराप्रसाद दीक्षित, 3-5 अंक
इकाई 03 गोपालबन्धुः— डॉ0 हरिनारायण दीक्षित, प्रारम्भ से मध्य पर्यन्त
इकाई 04 गोपालबन्धुः— डॉ0 हरिनारायण दीक्षित, समाप्ति पर्यन्त
इकाई 05 भारतविजयनाटकम् एवं गोपालबन्धुः— लेखक— व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व।

सहायक पुस्तकें :-

1. भारतविजय नाटकम्— पं0 मथुराप्रसाद दीक्षित
2. गोपालबन्धुः— डॉ0 हरिनारायण दीक्षित
3. आधुनिक संस्कृत नाटक— रामजी उपाध्याय
4. संस्कृत नाट्य सिद्धान्त— डॉ0 रमाकान्त त्रिपाठी

अंक विभाजन—

भारतविजयनाटकम् से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
भारतविजयनाटकम् से एक चरित्र चित्रण	1X15=15 अंक
गोपालबन्धुः से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
गोपालबन्धुः से एक चरित्र चित्रण	1X15=15अंक
उपरोक्त कवि— व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व।	1X15=15अंक

ऐच्छिक
एम0ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
साहित्यवर्ग- कोर्स 01

4/3, (क) काव्यशास्त्र

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 काव्यशास्त्र का प्रादुर्भाव, काव्यशास्त्र के आचार्य एवं सम्प्रदाय परिचय।
इकाई 02 ध्वन्यालोक- आनन्दवर्धन प्रणीत (प्रथम उद्योत), 1-8 कारिका पर्यन्त।
इकाई 03 ध्वन्यालोक - आनन्दवर्धन प्रणीत (प्रथम उद्योत), 9-19 कारिका पर्यन्त।
इकाई 04 वक्रोक्तिजीवितम्- कुन्तक प्रणीत, प्रथमोन्मेष-21वीं कारिका पर्यन्त।
इकाई 05 काव्यालंकार सूत्राणि- प्रथम अधिकरण।

सहायक पुस्तकें :-

1. काव्यालंकार सूत्राणि- हरगोविन्द शास्त्री
2. काव्यालंकार सूत्रवृत्ति- डॉ0 बेचन झा
3. वक्रोक्ति जीवितम्- राधेश्याम मिश्र
4. वक्रोक्ति जीवितम्- परमेश्वर दीन मिश्र
5. अलंकारशास्त्र में आचार्य कुन्तक की देन- डॉ0 हेना आत्मनाथन
6. ध्वन्यालोक- आचार्य विश्वेश्वर
7. ध्वन्यालोक- जगन्नाथ पाठक
8. ध्वन्यालोक- रामसागर त्रिपाठी
9. भामह और वामन के काव्यसिद्धान्त - रमण कुमार शर्मा
10. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका- नगेन्द्र
11. भारतीय साहित्यशास्त्र- आचार्य बलदेव उपाध्याय
12. भारतीय काव्यशास्त्र मीमांसा- डॉ0 हरिनारायण दीक्षित एवं डॉ0 किरण टण्डन
13. History of Sanskrit Poetics- Prof. P.V. Kane
14. History of Sanskrit Poetics - Prof. S.K. De

अंक विभाजन :

ध्वन्यालोक से दो कारिकाओं की व्याख्या	2X7.5=15 अंक
इकाई 1 एवं 2 से आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
वक्रोक्तिजीवितम् से दो कारिकाओं की व्याख्या	2X7.5=15 अंक
काव्यालंकार सूत्राणि से दो सूत्रों की व्याख्या	2X7.5=15 अंक
उपर्युक्त पाठ्य ग्रन्थों से तीन लघूत्तरीय प्रश्न/ टिप्पणी	3X5=15 अंक

एम0ए0 संस्कृत

तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
साहित्यवर्ग- कोर्स 02

4/4, (क) नाट्यशास्त्र

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 नाट्यशास्त्र का प्रादुर्भाव तथा नाट्यशास्त्र के प्रमुख आचार्य ।
इकाई 02 भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र- प्रथम अध्याय ।
इकाई 03 धनंजय विरचित दशरूपकम्- प्रथम प्रकाश ।
इकाई 04 धनंजय विरचित दशरूपकम्- द्वितीय प्रकाश ।
इकाई 05 धनंजय विरचित दशरूपकम्- तृतीय प्रकाश ।

सहायक पुस्तकें-

1. भरतमुनि- नाट्यशास्त्र
2. अलंकारशास्त्र का इतिहास- डॉ कृष्णकुमार
3. दशरूपकम्- धनंजय
4. साहित्यदर्पण- आचार्य विश्वनाथ
5. संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास- पंचम खण्ड ।

अंक विभाजन-

इकाई 01 से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
नाट्यशास्त्र से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
दशरूपक से दो व्याख्याएँ	2X7.5=15 अंक
दशरूपक से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
दशरूपक एवं भरतमुनि-नाट्यशास्त्र से तीन टिप्पणी	3X5=15 अंक

ऐच्छिक

अथवा

एम0ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
व्याकरणवर्ग- कोर्स 01
4/3, (ख) व्याकरणदर्शन, ष्यन्तादि एवं नामधात्वादि प्रक्रिया

- इकाई 01 व्याकरणदर्शन परिचय
इकाई 02 व्याकरणाचार्य परम्परा
इकाई 03 प्रक्रिया विमर्श- ष्यन्त, सनन्त, यङन्त एवं यङ्लुक प्रत्यय।
इकाई 04 नामधातु एवं भावकर्मप्रक्रिया- लघुसिद्धान्त कौमुदी के अनुसार।
इकाई 05 कर्मकर्तृप्रक्रिया एवं लकारार्थप्रक्रिया- लघुसिद्धान्त कौमुदी के अनुसार।

सहायक पुस्तकें-

1. लघुसिद्धान्तकौमुदी- वरदराज
2. सिद्धान्तकौमुदी- भट्टोजीदीक्षित
3. व्याकरणशास्त्र का इतिहास-
4. संस्कृत व्याकरण- कपिलदेव द्विवेदी।

अंक विभाजन-

व्याकरणदर्शन परिचय एवं व्याकरणाचार्य परम्परा से दो प्रश्न	5+5
प्रक्रिया (ष्यन्त, सनन्त, यङन्त एवं यङ्लुक) सूत्रनिर्देशपूर्वक 4 की सिद्धि	4x5=20 अंक
नामधातु एवं भावकर्मप्रक्रिया- सूत्रनिर्देशपूर्वक 4 की सिद्धि	4x5=20 अंक
कर्मकर्तृप्रक्रिया एवं लकारार्थप्रक्रिया- सूत्र सहित उदाहरण	10 अंक
उक्त प्रक्रियागत किन्हीं तीन सूत्रों की व्याख्या	3x5=15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
व्याकरणवर्ग- कोर्स 02
4/4, (ख) प्रक्रिया- वैयाकरणभूषणसार एवं तद्धितप्रकरण

- इकाई 01 वैयाकरणभूषणसार से विविध कारिकाओं की व्याख्या।
इकाई 02 वैयाकरणभूषणसार से समीक्षात्मक प्रश्नोत्तर।
इकाई 03 तद्धितप्रकरण- अपत्यादिकारः।
इकाई 04 तद्धितप्रकरण- ठजाधिकारः।
इकाई 05 तद्धितप्रकरण- भावनाद्यर्थका से प्राग्दिशीयाः पर्यन्त।

सहायक पुस्तकें-

1. वैयाकरणभूषणसार
2. व्याकरणशास्त्र का इतिहास
3. संस्कृत व्याकरण- श्रीनिवास शास्त्री
4. संस्कृत व्याकरण- कपिलदेव द्विवेदी

अंक विभाजन-

वैयाकरणभूषणसार से दो व्याख्याएँ	2x7.5=15 अंक
वैयाकरणभूषणसार से समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
वैयाकरणभूषणसार तद्धितप्रकरण- अपत्यादिकार से तीन प्रक्रियाएँ	3x5=15 अंक
तद्धितप्रकरण- ठजाधिकारः से तीन प्रक्रियाएँ	3x5=15 अंक
तद्धितप्रकरण- भावनाद्यर्थका एवं प्राग्दिशीयाः से तीन प्रक्रियाएँ	3x5=15 अंक

ऐच्छिक

अथवा

एम0ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
दर्शनवर्ग- कोर्स 01
4/3, (ग) मीमांसा, वेदान्त एवं बौद्ध दर्शन

पूर्णांक 75

- इकाई 01 अर्थसंग्रह
इकाई 02 ब्रह्मसूत्र शांकरभाष्य (चतुःसूत्री)
इकाई 03 वेदान्त परिभाषा-प्रत्यक्ष परिच्छेद
इकाई 04 अर्थसंग्रह, चतुःसूत्री एवं वेदान्त परिभाषा परिचय
इकाई 05 बौद्धदर्शन का परिचय एवं सिद्धान्त।

सहायक पुस्तकें-

1. अर्थसंग्रह- लौगाक्षिभास्कर- डॉ कामेश्वरनाथ मिश्र।
2. शांकरभाष्य, चतुःसूत्री- व्याख्याकार डॉ गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर।
3. वेदान्तपरिभाषा, प्रत्यक्ष परिच्छेद- गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर।
4. भारतीय दर्शन का इतिहास- बलदेव उपाध्याय।
5. हिन्दी सर्वदर्शनसंग्रह- उमाशंकर शर्मा ऋषि।
6. भारतीय दर्शन- डॉ राधाकृष्णन।

अंक विभाजन-

अर्थसंग्रह से दो व्याख्याएँ	15 अंक
(क) चतुःसूत्री से दो व्याख्याएँ	7.5 अंक
(ख) चतुःसूत्री से एक टिप्पणी	7.5 अंक
(क) वेदान्त परिभाषा से एक व्याख्या	7.5 अंक
(ख) वेदान्त परिभाषा से एक टिप्पणी	7.5 अंक
अर्थसंग्रह एवं वेदान्त परिभाषा से दो समीक्षात्मक प्रश्न	2x7.5=15 अंक
बौद्धदर्शन से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
तृतीय प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)
दर्शनवर्ग— कोर्स 02
4/4 (ग), न्याय, वैशेषिक एवं जैन दर्शन

- इकाई 01 न्यायसिद्धान्तमुक्तावली— प्रत्यक्ष खण्ड
इकाई 02 वैशेषिकसूत्रोपस्कार, शंकरमिश्र— प्रथम अध्याय— प्रथम आहिनक
इकाई 03 न्याय दर्शन, वात्स्यायनभाष्यसहित, प्रथम अध्याय
इकाई 04 न्याय—वैशेषिक परम्परा
इकाई 05 जैन दर्शन का परिचय एवं सिद्धान्त।

सहायक पुस्तकें—

1. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली— प्रत्यक्ष खण्ड— डॉ धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री।
2. न्यायसिद्धान्तमुक्तावली— प्रत्यक्ष खण्ड— डॉ गजानन शास्त्री मुसलगौंवर।
3. वैशेषिकसूत्रोपस्कार— प्रकाशिका हिन्दी व्याख्या, आचार्य दुण्डिराज शास्त्री।
4. न्यायदर्शनम्— वात्स्यायनभाष्यसहित, आचार्य दुण्डिराज शास्त्री।
5. सर्वदर्शनसंग्रह— डॉ उमाशंकर शर्मा ऋषि।
6. भारतीय दर्शन— डॉ उमेश मिश्र।
7. भारतीय दर्शन— बलदेव उपाध्याय।

अंक विभाजन—

न्यायसिद्धान्तमुक्तावली से एक कारिका की व्याख्या एवं एक टिप्पणी	10+5
वैशेषिकसूत्रोपस्कार से एक सूत्र की व्याख्या एवं एक टिप्पणी	10+5
न्यायदर्शनम् से दो सूत्रों की व्याख्या	15 अंक
न्यायवैशेषिक से दो समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक
जैन दर्शन से एक समीक्षात्मक प्रश्न	15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
सेल्फ स्टडी इलेक्टिव कोर्स (चतुर्थ सत्रार्ध/सेमेस्टर)
4/5, उपनिषद् एवं धर्मशास्त्र

पूर्णांक: 75

- इकाई 01 मुण्डकोपनिषद्
इकाई 02 श्रीमद्भगवद्गीता- 18वाँ अध्याय
इकाई 03 याज्ञवल्क्यस्मृति, आचाराध्याय 1-5 प्रकरण
इकाई 04 मनुस्मृति- 8वाँ अध्याय
इकाई 05 कौटिल्य अर्थशास्त्र, प्रथम अधिकरण- 11-15 अध्याय

सहायक पुस्तकें-

1. मुण्डकोपनिषद्
2. श्रीमद्भगवद्गीता
3. याज्ञवल्क्यस्मृति
4. मनुस्मृति
5. कौटिल्य अर्थशास्त्र।

अंक विभाजन-

मुण्डकोपनिषद् से दो व्याख्याएँ	2x5=10 अंक
श्रीमद्भगवद्गीता से दो व्याख्याएँ	2x5=10 अंक
याज्ञवल्क्यस्मृति, आचाराध्याय से दो व्याख्याएँ	2x5=10 अंक
मनुस्मृति से दो व्याख्याएँ	2x7.5=15 अंक
कौटिल्य अर्थशास्त्र से एक व्याख्या	15 अंक
उपर्युक्त पाठ्यग्रन्थों से तीन टिप्पणियाँ	3x5=15 अंक

एम0ए0 संस्कृत
चतुर्थ प्रश्न पत्र (चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर)

4/6, मौखिकी

पूर्णांक:100

नोट :- मौखिकी परीक्षा चतुर्थ सत्रार्थ/सेमेस्टर के सभी विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य होगी।

टिप्पणी—

(अ) एम. ए. के प्रत्येक सत्र के पाठ्यक्रम के आलोक में लिखित परीक्षा की समाप्ति के पश्चात् संस्कृत विभाग में निर्धारित तिथि को मौखिक परीक्षा सम्पन्न होगी, जिसकी सूचना परीक्षार्थियों को उनकी अन्तिम लिखित परीक्षा के दिन दे दी जायेगी। मौखिकी के समय समस्त परीक्षार्थियों को तृतीय सत्रार्थ/सेमेस्टर की अपनी मूल अंकतालिका परीक्षकों के समक्ष अनिवार्यतः प्रस्तुत करनी होगी।

(ब) प्रत्येक प्रश्न पत्र में 75 अंक लिखित प्रश्न पत्र हेतु निर्धारित है, जिसका पाठ्यक्रम उपर्युक्त प्रकार से विभाजन पूर्वक दिया गया है। प्रत्येक प्रश्न पत्र में 25 अंक आन्तरिक मूल्यांकन हेतु निर्धारित हैं, जिसके मूल्यांकन का आधार छात्र की उपस्थिति, अनुशासन तथा एसाइन्मेंट एवं प्रेजेंटेशन (प्रस्तुतीकरण) होगा। उक्त के आलोक में 10 अंक छात्र की उपस्थिति एवं अनुशासन तथा 15 अंक एसाइन्मेंट एवं प्रेजेंटेशन हेतु निर्धारित किये गये हैं। **समय समय पर विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित एवं परिवर्तित नियम मान्य होंगे।**

Kumaun University, Nainital
SSJ Campus, Almora
Syllabus of Ph.D Entrance Examination
02.संस्कृत

इकाई-1 वैदिक साहित्य

- (i) संहिता ऋग्वेद- अग्नि सूक्त 1/1, इन्द्र सूक्त 2/12, पुरुष सूक्त 10/90, हिरण्यगर्भ सूक्त 10/121, नासदीय सूक्त 10/129, वाक् सूक्त 10/125।
अथर्ववेद-पृथिवी सूक्त 12/1
- (ii) ब्राह्मण, आरण्यक ग्रन्थ एवं प्रमुख उपनिषदों (ईश, केन, कठ, छान्दोग्य, वृहदारण्यक) का सामान्य परिचय तथा वेदों से उसका सम्बन्ध।

इकाई-2 वेदांग तथा निरुक्त

- (i) वेदांगों का सामान्य परिचय।
- (ii) निरुक्त- नाम, आख्यात, उपसर्ग एवं निपात परिचय। षड् भावविकार, निरुक्त के प्रयोजन, शब्द निर्वचन- वीर, आचार्य, हृद, गो, समुद्र, आदित्य, उषस्।

इकाई-3 व्याकरण तथा भाषाविज्ञान

- (i) सिद्धान्तकौमुदी से- तिङन्त भू तथा एध धातु, कृदन्त प्रकरण (कृत्य प्रक्रिया मात्र), कारक प्रकरण तथा स्त्री प्रत्यय।
- (ii) भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा, भाषाओं का वर्गीकरण (आकृति-मूलक एवं पारिवारिक), ध्वनि यन्त्र, अर्थपरिवर्तन के कारण, ध्वनि नियम। (ग्रिम, ग्रासमान, बर्नर) ध्वनि परिवर्तन के कारण, वाक्य का लक्षण तथा भेद, भारोपीय भाषा-परिवार का परिचय, भाषा तथा वाक् में भेद, भाषा तथा बोली में भेद।

इकाई-4 भारतीय दर्शन

- (i) सांख्यकारिका- सांख्य की तत्व मीमांसा, प्रमाण, सत्कार्यवाद, गुण निरूपण, प्रकृति की सत्ता एवं स्वरूप, पुरुष की सत्ता एवं स्वरूप सृष्टि प्रक्रिया, प्रत्यय सर्ग, भाव सर्ग, कैवल्य।
- (ii) वेदान्तसार- अनुबन्ध चतुष्टय, साधनचतुष्टय, अज्ञान, अध्यारोप-अपवाद, सृष्टि- प्रक्रिया, पंचीकरण, ज्ञान के साधन, सविकल्पक एवं निर्विकल्पक समाधि।
- (iii) तर्कभाषा- पदार्थ, प्रत्यक्ष प्रमाण, अनुमान प्रमाण, शब्द प्रमाण, उपमान प्रमाण, प्रामाण्यवाद, कारण एवं कारण के भेद, सन्निकर्ष, अन्यथासिद्ध।
- (iv) तर्कसंग्रह- पदार्थ एवं पदार्थ भेद, कारण का स्वरूप, प्रमाण परिचय।

इकाई-5 रामायण, महाभारत एवं पुराण

- (i) रामायण से— रामायण में आख्यान, रामायण का क्रम, परवर्ती ग्रन्थों के लिए रामायण प्रेरणा स्रोत, रामायण का महत्व ।
- (ii) महाभारत से— महाभारत का क्रम, महाभारत में आख्यात, परवर्ती ग्रन्थों के लिए महाभारत प्रेरणा स्रोत, महाभारत का महत्व ।
- (iii) पुराण से— पुराण की परिभाषा, महापुराण एवं उपपुराण, पौराणिक आख्यान ।

इकाई-6 स्मृति, भगवद्गीता एवं कौटिल्य अर्थशास्त्र

- (i) मनुस्मृति (सप्तम अध्याय)
- (ii) याज्ञवल्क्यस्मृति (व्यवहाराध्याय)
- (iii) भगवद्गीता (1-4 अध्याय)
- (iv) कौटिल्य अर्थशास्त्र (प्रथम अधिकरण)

इकाई-7 गद्यकाव्य, पद्यकाव्य एवं चम्पू

- (i) पद्यकाव्य— रघुवंश— सामान्य परिचय एवं प्रथम एवं चतुर्थ सर्ग की विषयवस्तु ।
किरातार्जुनीयम्— कवि एवं काव्य का सामान्य परिचय तथा प्रथम सर्ग की विषयवस्तु ।
शिशुपालवधम्— कवि एवं ग्रन्थ का सामान्य परिचय तथा प्रथम सर्ग की विषयवस्तु ।
- (ii) गद्यकाव्य— दशकुमारचरितम्—(पूर्वपीठिका) गद्य तथा गद्यकार का सामान्य परिचय ।
हर्षचरितम्— कवि एवं गद्यकाव्य का सामान्य परिचय शुकनासोपदेश की विषयवस्तु ।
कादम्बरी— कवि एवं गद्यकाव्य का सामान्य परिचय शुकनासोपदेश की विषयवस्तु ।
- (iii) चम्पूकाव्य— नलचम्पू —चम्पूकाव्य का स्वरूप, विशेषतायें ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय ।

इकाई-8 नाट्य एवं नाट्यशास्त्र

- (i) नाट्यशास्त्र— भरतमुनि तथा नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय, प्रथम एवं द्वितीय अध्याय ।
- (ii) दशरूपकम्— सम्पूर्ण ।
- (iii) संस्कृत नाट्य— अभिज्ञानशाकुन्तलम्— नाटक एवं नाटककार का सामान्य परिचय तथा प्रथम से चतुर्थ अंकपर्यन्त विषयवस्तु ।
उत्तरामचरितम् —नाटक एवं नाटककार का सामान्य परिचय ।
मृच्छकटिकम् —प्रकरण ग्रन्थ का एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय ।
रत्नावली —ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय ।
कर्पूरमंजरी (सट्टक)—सट्टक का स्वरूप एवं विशेषताएँ ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय ।

इकाई-9 संस्कृत –काव्यशास्त्र

(i) साहित्यदर्पण– प्रथम परिच्छेद

(ii) ध्वन्यालोक– प्रथम उद्योत

(iii) काव्यप्रकाश– काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु, अभिहितान्वयवाद, अन्विताभिधानवाद, काव्यभेद, प्रमुख अलंकार– यमक, श्लेष, अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, विभावना, विशेषोक्ति, अतिशयोक्ति, अर्थान्तरन्यास ।

(iv) काव्यलंकारसूत्रवृत्ति– प्रथम अधिकरण ।

(v) काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय ।

इकाई –10 संस्कृत साहित्य का इतिहास एवं भारतीय संस्कृति

(i) संस्कृत साहित्य का इतिहास ।

महाकाव्य– संस्कृत के महाकाव्यों का सामान्य परिचय ।

खण्डकाव्य– संस्कृत के खण्डकाव्य / गीतिकाव्यों का सामान्य परिचय ।

चम्पूकाव्य– संस्कृत के चम्पूकाव्यों का सामान्य परिचय ।

(ii) भारतीय संस्कृति–

वर्णव्यवस्था, आश्रमव्यवस्था, पुरुषार्थ चतुष्टय, षोडश संस्कार, प्राचीन भारतीय कला एवं शिक्षा ।

कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल
एस. एस. जे. परिसर, अल्मोड़ा
प्री-पी-एच0 डी0 कोर्स वर्क
संस्कृत पाठ्यक्रम
विशिष्ट अध्ययन— द्वितीय प्रश्न पत्र

- इकाई 01 वैदिक वाङ्मय का संक्षिप्त परिचय: वेद, वेदाङ्ग, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद्।
इकाई 02 संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त परिचय: व्यास, वाल्मीकि, भास, कालिदास, भारवि एवं माघ।
इकाई 03 साहित्यशास्त्र का परिचय: काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, साहित्यदर्पण एवं रस गंगाधर।
इकाई 04 नाट्यशास्त्र का परिचय: भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र एवं दशरूपकम्।
इकाई 05 व्याकरण— लघुसिद्धान्तकौमुदी: संज्ञा, सन्धि एवं समास प्रकरण।
इकाई 06 दर्शनशास्त्र का परिचय: आस्तिक— षड्दर्शन।
इकाई 07 दर्शनशास्त्र का परिचय: नास्तिक दर्शन— चार्वाक, जैन एवं बौद्ध दर्शन।
इकाई 08 आधुनिक संस्कृत साहित्यकार परिचय: अम्बिकादत्त व्यास, विश्वेश्वर पाण्डेय, लोक रत्न पन्त गुमानी, मथुराप्रसाद दीक्षित, डॉ श्रीधर भास्कर वर्णकर, डॉ सत्यव्रत शास्त्री एवं डॉ हरिनारायण दीक्षित।
इकाई 09 अतीत से वर्तमान संस्कृत शोध पत्रिका: परिचय एवं विकास क्रम।
इकाई 10 अतीत से वर्तमान संस्कृत समाचार पत्र एवं संस्कृत प्रचार—प्रसार माध्यम, यथा— टी.वी. समाचार एवं संस्कृत संभाषण शिविर इत्यादि।

सहायक पुस्तकें—

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास: बलदेव उपाध्याय।
2. आधुनिक संस्कृत साहित्य: डॉ हीरालाल शुक्ल, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास: राधावल्लभ त्रिपाठी, सागर।
4. काव्यप्रकाश।
5. दशरूपकम्।
6. नाट्यशास्त्र।
7. संस्कृत व्याकरण: श्रीनिवास शास्त्री।
8. दर्शन शास्त्र का इतिहास।
9. भारतीय दर्शन: राधाकृष्णन।
10. लघुसिद्धान्तकौमुदी।
11. दृक् त्रैमासिक पत्रिका, इलाहाबाद।
12. सागरिका त्रैमासिक पत्रिका, सागर।

