

Syllabus of Ph.D. Entrance Examination

02. संस्कृत

इकाई – 1

वैदिक साहित्य

- (i) संहिता ऋग्वेद – अग्नि सूक्त 1/1, इन्द्र सूक्त 2/12, पुरुष सूक्त 10/90, हिरण्यगर्भ सूक्त 10/121, नासदीय सूक्त 10/129, वाक् सूक्त 10/125 । अथर्ववेद – पृथिवी सूक्त 12/1
- (ii) ब्राह्मण, आरण्यक ग्रन्थ एवं प्रमुख उपनिषदों (ईश, केन, कठ, छान्दोग्य, वृहदारण्यक) का सामान्य परिचय तथा वेदों से उसका सम्बन्ध ।

इकाई – 2

वैदांग तथा निरुक्त

- (i) वेदांगों का सामान्य परिचय ।
- (ii) निरुक्त—नाम, आख्यात, उपसर्ग एवं निपात परिचय । षड्-भावविकार, निरुक्त के प्रयोजन, शब्द निर्वचन—वीर, आचार्य, हृद्, गो, समुद्र, आदित्य, उसस् ।

इकाई – 3

व्याकरण तथा भाषाविज्ञान

सिद्धान्त कौमुदी से – तिङन्त भू तथा एध धातु, कृदन्त प्रकरण (कृत्य प्रक्रिया मात्र), कारक प्रकरण तथा स्त्री प्रत्यय ।

भाषा विज्ञान – भाषा की परिभाषा, भाषाओं का वर्गीकरण (आकृति—मूलक एवं पारिवारिक), ध्वनि यन्त्र, अर्थपरिवर्तन के कारण, ध्वनि नियम (ग्रिम, ग्रासमान, बर्नर) ध्वनि परिवर्तन के कारण, वाक्य का लक्षण तथा भेद, भारोपीय भाषा—परिवार का परिचय, भाषा तथा वाक् में भेद, भाषा तथा बोली में भेद ।

Syllabus of Ph.D. Entrance Examination

इकाई – 4

भारतीय दर्शन

- (i) सांख्यकारिका – सांख्य की तत्त्व मीमांसा, प्रमाण, सत्कार्यवाद, गुण निरूपण, प्रकृति की सत्ता एवं स्वरूप, पुरुष की सत्ता एवं स्वरूप, सृष्टि प्रक्रिया, प्रत्यय सर्ग, भाव सर्ग, कैवल्य।
- (ii) वेदान्तसार – अनुबन्ध चतुष्टय, साधनचतुष्टय, अज्ञान, अध्यारोप-अपवाद, सृष्टि प्रक्रिया पंचीकरण, ज्ञान के साधन, सविकल्पक एवं निर्विकल्पक समाधि
- (iii) तर्कभाषा – पदार्थ, प्रत्यक्ष प्रमाण, अनुमान प्रमाण, शब्द प्रमाण, उपमान प्रमाण, प्रामाण्यवाद, कारण एवं कारण के भेद, सन्निकर्ष, अन्यथासिद्ध।
- (iv) तर्कसंग्रह – पदार्थ एवं पदार्थ भेद, कारण का स्वरूप, प्रमाण परिचय।

इकाई – 5

रामायण, महाभारत एवं पुराण

- (i) रामायण से – रामायण में आख्यान, रामायण का क्रम, परवर्ती ग्रन्थों के लिए रामायण प्रेरणा स्रोत, रामायण का महत्व।
- (ii) महाभारत से – महाभारत का क्रम, महाभारत में आख्यात, परवर्ती ग्रन्थों के लिए महाभारत प्रेरणा स्रोत, महाभारत का महत्व।
- (iii) पुराण से – पुराण की परिभाषा, महापुराण एवं उपपुराण, पौराणिक आख्यान।

इकाई – 6

स्मृति, भगवद्गीता एवं कौटिलीय अर्थशास्त्र

- (i) मनुस्मृति (सप्तम अध्याय)
- (ii) याज्ञवल्क्यस्मृति (व्यवहाराध्याय)
- (iii) भगवद्गीता(1-4 अध्याय)
- (iv) कौटिलीय अर्थशास्त्र (प्रथम अधिकरण)

इकाई - 7

गद्यकाव्य, पद्यकाव्य एवं चम्पू

- (i) पद्यकाव्य – रघुवंश – सामान्य परिचय एवं प्रथम एवं चतुर्थ सर्ग की विषयवस्तु।
किरातार्जुनीयम् – कवि एवं काव्य का सामान्य परिचय तथा प्रथम सर्ग की विषयवस्तु।
शिशुपालवधम् – कवि एवं ग्रन्थ का सामान्य परिचय तथा प्रथम सर्ग की विषयवस्तु।
- (ii) गद्यकाव्य – दशकुमारचरितम् – (पूर्वपीठिका) गद्य तथा गद्यकार का सामान्य परिचय।
हर्षचरितम् – कवि तथा ग्रन्थ का सामान्य परिचय एवं पंचम उच्छ्वास की विषयवस्तु।
कादम्बरी – कवि एवं गद्यकाव्य का सामान्य परिचय शुकनासोपदेश की विषयवस्तु।
- (iii) चम्पूकाव्य – नलचम्पू – चम्पूकाव्य का स्वरूप, विशेषतायें, ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय।

इकाई - 8

नाट्य एवं नाट्यशास्त्र

- (i) नाट्यशास्त्र– भरत मुनि तथा नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय, प्रथम एवं द्वितीय अध्याय।
- (ii) दशरूपकम्– ग्रन्थ का सामान्य परिचय तथा प्रथम एवं द्वितीय प्रकाश।
- (iii) संस्कृत नाट्य – नाटक – अभिज्ञानशकुन्तलम् – नाटक एवं नाटककार का सामान्य परिचय तथा प्रथम से चतुर्थ अंकपर्यन्त विषयवस्तु।
उत्तररामचरितम् – नाटक एवं नाटककार का सामान्य परिचय।
मृच्छकटिकम् – प्रकरण ग्रन्थ का एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय।
रत्नावली – ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय।

कर्पूरमंजरी (सडुक) – सडुक का स्वरूप एवं विशेषताएँ, ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार का सामान्य परिचय।

इकाई – 9

संस्कृत-काव्यशास्त्र

- (i) साहित्यदर्पण – प्रथम परिच्छेद
- (ii) ध्वन्यालोक – प्रथम उद्योत
- (iii) काव्यप्रकाश – काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु, अभिहितान्वयवाद, अन्विताभिधान, काव्यभेद, प्रमुख अलंकार – यमक, श्लेष, अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, विभावना, विशेषोक्ति, अतिशयोक्ति, अर्थान्तरन्यास।
- (iv) काव्यलंकारसूत्रवृत्ति – प्रथम अधिकरण
- (v) काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय

इकाई – 10

संस्कृत साहित्य का इतिहास एवं भारतीय संस्कृति

- (i) संस्कृत साहित्य का इतिहास
 - महाकाव्य – संस्कृत के महाकाव्यों का सामान्य परिचय
 - खण्डकाव्य – संस्कृत के खण्डकाव्य/गीतिकाव्यों का सामान्य परिचय
 - चम्पूकाव्य – संस्कृत के चम्पूकाव्यों का सामान्य परिचय
 - गद्यकाव्य – संस्कृत के गद्य काव्यों का सामान्य परिचय
- (ii) भारतीय संस्कृति
 - वर्णव्यवस्था, आश्रमव्यवस्था, पुरुषार्थ चतुष्टय, षोडश संस्कार, प्राचीन भारतीय कला एवं शिक्षा